

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
АНО СПО «Колледж ВУиТ»

И.А. Поленова

29 августа 2018 г.



Рабочая программа дисциплины  
**«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**  
по специальности  
43.02.04 Прикладная эстетика  
квалификация выпускника – технолог-эстетист

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии по специальности 43.02.04 «Прикладная эстетика».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Рисунок и живопись» включена в профессиональный цикл, как общепрофессиональная дисциплина.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять графические, живописные и декоративные зарисовки и эскизы: орнаментов, натюрмортов и портретов (с проработкой изображения макияжа) с натуры и по воображению.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;  
- понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.

В процессе изучения дисциплины у обучающихся формируются компетенции, включающие в себя способность:

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.3	Определять и согласовывать выбор комплекса услуг маникюра, педикюра
ПК 1.4	Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов услуг маникюра и педикюра
ПК 1.5	Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов
ПК 2.3	Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг
ПК 2.5	Выполнять комплекс сервисного макияжа
ПК 3.4	Выполнять и контролировать все виды технологических процессов массажа и профилактической коррекции тела

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 209 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 124 часа;

- самостоятельная работа обучающегося — 85 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>209</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>124</b>
в том числе:	
практические занятия	112
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>85</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок и живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Введение</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Роль и значение данной дисциплины в процессе освоения базовой программы и ее необходимость в дальнейшей профессиональной деятельности</p> <p>Рисунок и живопись – основа всех видов изобразительного искусства. Значение дисциплины, ее цели и задачи, связь с другими учебными дисциплинами</p> <p>Материалы и принадлежности для рисования. Оборудование и организация рабочего места. Приемы работы.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся колледжа, художественной школы и репродукций специальных журналов.</p>	3
<b>Раздел 1. Основы рисунка</b>	<p>Тема 1.1 Законы композиции в рисунке</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Законы композиции в рисунке. Линейная и воздушная перспектива. Рисование плоских геометрических фигур. Виды рисунка. Последовательность рисования фигур на листе.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №1</i></p> <p>За компоновать рисунок на листе. Выполнить последовательность при рисовании от общего к деталям. Изображать квадрат и круг в перспективе. Виды рисунка: краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные по времени.</p>	4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>Применять законы композиции: наличие композиционного центра, цельность произведения, уравновешенность. Принципы построения рисунка. Задачи композиции при выполнении учебной работы.</p> <p>Рисование с натуры, по памяти, по представлению.</p> <p>Размещение изображения на листе. Пропорциональные отношения. Метод визирования. Порядок работы над рисунком.</p> <p>Знакомство с техникой рисования карандашом. Рисование линий различного характера. Рисунок плоских геометрических фигур: квадрат и круг, вписанный в квадрат. Рисунок квадрата и круга в перспективе. Передача пространства с помощью перспективных изменений и толщины линий.</p> <p><i>Практическое занятие №2.</i> Рисование простых геометрических фигур в перспективе. Выработка навыков рисования. Проведение линий (упражнение). Построение квадрата, круга в квадрате. Изображение квадрата в перспективе. Изображение круга в перспективе (овал).</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Рисунок листа бумаги во фронтальной и угловой перспективе (форма А-4, карандаш).</p>	3
	<p><u>Тема 1.2. Рисование простых геометрических тел</u></p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Принципы построения конструкции геометрических тел на рисунке. Приемы передачи объема предметов тоном. Выявление формы и объема предметов линейным и тональным рисунком.</p> <p>Основная характеристика форм предметов. Основные этапы построения рисунка на</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>листе. Пропорциональные отношения. Использование законов перспективы при изображении трехмерных предметов на плоскости листа. Конструкция предметов. «Сквозное» рисование. Выявление объема и форм как в конструктивном рисунке, так и в тоновом. Тон. Тоновая шкала. Светотеневая градация тона. Тушевка, штриховка.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №3.</i> Рисование тел вращения. Шар, цилиндр. Конструктивный анализ форм. (ф.А-4, карандаш)</p> <p><i>Практическое занятие №4.</i> Рисование призматических тел. Куб, пирамида. Конструктивный анализ форм. (ф.А-4, карандаш)</p> <p><i>Практическое занятие №5.</i> Рисование тел вращения (тоновое). Шар. Цилиндр. Выявление объема и формы светотеневым решением. (ф.А-4, карандаш.)</p> <p><i>Практическое занятие №6.</i> Рисование призматических тел (тоновое). Куб, пирамида. Выявление объема и формы светотеневым решением. (ф.А-4, карандаш.)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнить рисунок спичечного коробка (5-7 ракурсов). (ф.А-4, карандаш)</p>	<p>8</p> <p>3</p>
	<p>Тема 1.3. Рисование гипсовой модели сосуда комбинированной формы</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Правила рисования предметов сложной формы, законы перспективы, градации светотени. Выполнение линейно-конструктивного анализа форм предметов</p> <p>Создание объема и формы предметов с помощью тона. Выбор размера рисунка. Определений пропорций. Этапы построения рисунка. Создание объема предмета по законам линейной перспективы и тона.</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №7.</i> Рисование сосуда сложной формы, конструктивно-тоновое решение. (ф.А-4, карандаш)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Выполнение набросков предметов быта несложной формы в линейно-конструктивном и тональном решениях.</p>	<p>4</p> <p>3</p>
	<p>Тема 1.4. Рисование драпировки</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Построение формы складок. Передача характера различных складок и фактуры материала. Закономерности образования складок на тканях. Виды складок. Зависимость формы и характера складок от свойств материала. Особенности изображения складок, выражение объемности, фактуры и характера движения.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №8.</i> Рисунок висящей драпировки из ткани. Ткань однотонная, светлая. Освещение верхнебоковое. (ф.А-3, гризайль)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Рисунок драпировки, лежащей на плоскости. (ф.А-4, карандаш)</p>	<p>4</p> <p>3</p>
	<p>Тема 1.5. Рисование натюрмортов из предметов быта простой и сложной формы</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Принципы построения натуры. Методы анализа натуры. Последовательность и методы работы над рисунком. Образное видение и воспроизведение в рисунке</p>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>целостности композиции. Изображение объема в пространстве. Передача фактуры предметов.</p> <p>Понятие о простом и сложном натюрморте. Постановка натуры. Композиция листа. Анализ натуры. Линейное построение по законам перспективы. Вспомогательные линии связи предметов для определения их взаиморасположения. Среда в постановке, освещение. Свет как средство выявления объема и пространства. Тени собственные и падающие. Свет. Полутень. Тень. Блик. Рефлекс. Моделирование форм светотенью посредством штриха. Приемы штриховки.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №9.</i> Натюрморт из 2-х предметов быта простой формы на гладком фоне. Сосуд керамической цилиндрической формы, кружка. Фон белый. Освещение верхнебоковое. (ф.А-4, карандаш)</p> <p><i>Практическое занятие №10.</i> Натюрморт из 3-х предметов быта с фруктами и драпировками. Сосуд из стекла, чайник, бокал и яблоко. Драпировки однотонные, разноокрашенные. (ф.А-3, карандаш мягкий)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Эскизы фруктов и сосудов различной конфигурации</p>	<p>4</p> <p>3</p>
	<p>Тема 1.6. Рисование гипсовой розетки</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Виды орнамента. Особенности гипсового орнамента. Характер конструкции и формы гипсовой розетки. Передача в рисунке объемной формы гипсовой розетки.</p> <p>Понятие об орнаменте. Гипсовый орнамент. Последовательность рисования гипсовой розетки: компоновка, построения, линейное моделирование, выявление</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>объема, светотень, обобщение.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №11.</i> Рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки. (ф.А-3, карандаш различной твердости, решение тоновое)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Эскизы различных орнаментов</p>	<p>4</p> <p>3</p>
<b>Раздел 2. Основы живописи</b>	<p>Тема 2.1. Общие сведения о цвете. Цвет в живописи</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Физические основы цвета. Виды цветов и цветовых сочетаний. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Определение техники исполнения живописного произведения.</p> <p>Физические основы цвета. Спектр. Цвет в живописи. Ахроматические и хроматические цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Плотность цвета. Смещение цветов. Колорит. Цветовая гармония. Виды письма и технологических приемов: «гризайль», «а-ля-прима», «лессировка», «по сырому».</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Теоритическая подготовка к выполнению практических заданий</p>	<p>3</p>
	<p>Тема 2.2. Приемы работы акварелью. Упражнения и этюды с натуры</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Живопись акварелью. Выполнение натюрмортов акварелью. Акварельная живопись. Ее особенности. Методика выполнения натюрморта акварелью.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №12.</i> Приемы работы с акварелью. 1. Упражнение по</p>	<p>12</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>заливке акварелью (ф.А-4). 2. Упражнение в смешении красок (.а-4).  <i>Практическое занятие №13</i> Этюды осенних листьев и овощей с натуры. (ф.А-3, акварель)  <i>Практическое занятие №14</i> Натюрморт из 3-х предметов с драпировками акварелью. . (ф.А-3, акварель)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Этюды фруктов акварелью. (ф.А-4)</p>	3
	<p>Тема 2.3. Изображение натюрморта в технике «гризайль»</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала  Монохромная живопись. Выполнение натюрмортов в технике «гризайль».  Особенности техники «гризайль». Методика выполнения натюрморта в технике «гризайль».</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i>  <i>Практическое занятие №15</i> Натюрморт из 3-х предметов с драпировками в технике «гризайль». Выполнение этюдов несложных постановок в технике «гризайль».</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Завершение начатых работ в технике «гризайль»</p>	4      3
	<p>Тема 2.4. Натюрморт в живописи. Освоение живописной грамоты, техники письма акварелью</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала  Особенности живописного натюрморта. Выполнение натюрморта в живописном решении. Понятие живописного натюрморта. Организация длительной работы над натюрмортом, последовательность работы, использование живописных техник и</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>приемов для выполнения поставленных задач. Творческий подход в выборе техник письма акварелью.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №16.</i> Натюрморт из светлых предметов выразительной окраски на белом фоне. Изучение особенностей передачи светотени в живописи. Освоение техники длительного письма «лессировка». (ф.А-4, акварель)</p> <p><i>Практическое занятие №17.</i> Натюрморт с фруктами в теплой цветовой гамме. Освоение техники быстрого письма «а-ля-прима». (ф.А-3, А-4, акварель)</p> <p><i>Практическое занятие №18.</i> Натюрморт из предметов быта в холодной цветовой гамме. Исполнение в смешанной технике. (ф.А-3, акварель)</p> <p><i>Практическое занятие №19.</i> Натюрморт на цветном фоне с декоративными цветами и фруктам. Освоение техники письма «по сырому».</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>          Завершение начатых работ в различных техниках</p>	<p>7</p> <p>3</p>
	<p><b>Тема 2.5. Приемы работы тушью</b></p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Свойства гуашевых красок, их отличие от акварельных красок. Особенности выполнения каждого этапа этюда натюрморта гуашью. Выполнение живописных и декоративных учебных работ гуашью. Применение знаний по цветоведению для создания гармоничных композиций.</p> <p>Кроющие цвета гуашевых красок. Роль белил. Применение гуаши в различных видах изобразительной деятельности. Использование ее декоративных качеств. Подмалевки. Выявление цветовых и тоновых отношений. Детализация светлым по</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>темному, темных по светлому.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №20.</i> Приемы работы гуашью. Заполнение прямоугольника возможными приемами гуашью. (ф.А-3, расчерченный на 12-15 прямоугольников)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнить цветовой круг.</p>	<p>2</p> <p>3</p>
	<p>Тема 2.6. Декоративный натюрморт</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Принципы стилизации и трансформации изображений. Типы цветовых гармоний. Выполнение натюрморта в декоративном решении. Понятие декоративного натюрморта. Понятие чистого цвета. Последовательность выполнения декоративной композиции учебной постановки.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №21.</i> Выполнение декоративного натюрморта из различных предметов на фон цветных драпировок, контрастных по цвету и фактуре (ф.А-3, гуашь)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение декоративного натюрморта</p>	<p>4</p> <p>3</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>Тема 2.7. Натюрморт в смешанной технике</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности работы в смешанной технике. Выполнение живописных набросков натюрморта в смешанной технике.</p> <p>Понятие о живописных работах в смешанной технике. Сочетание материалов.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №22</i> Выполнение этюдов овощей и фруктов, домашней утвари на фоне цветных драпировок в смешанной технике (в теплой и холодной цветовых гаммах) (ф.А-4, гуашь, пастель)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Завершение этюдов овощей и фруктов</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>3</p>
	<p>Тема 2.8. Тематический натюрморт в живописной технике. Натюрморт из 2-х предметов быта на цветном фоне.</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Правила составления композиционной постановки по теме.</p> <p>Выбор подходящих выразительных средств и материалов для исполнения творческой работы. Выбор темы натюрморта и подбор предметов. Методика работы над натюрмортом. Композиционные поиски. Эскиз. Рисунок натюрморта. Выбор цветовой гаммы. Целостность видения композиции. Работы методом цветовых отношений.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №23.</i> Выполнение тематического живописного натюрморта (пример «Натюрморт стилиста»: манекен с прической). 1) парфюмерные флаконы,</p>	<p>6</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>цветы, ткани. Натюрморт «Искусство»: гипсовая модель. 2) декоративный сосуд, книга, фрукты, ткани. (ф.А-3, материал по выбору учащегося)  <i>Практическое занятие №24.</i> Контрольная работа. Натюрморт из 2-х предметов на цветом фоне. (ф.А-4, акварель)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Закрепление навыков живописного выполнения натюрморта с натуры. Проверка знаний и умений, полученных на уроках живописи.</p>	3
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Изображение человека</b></p>	<p>Тема 3.1. Анатомическое строение человека. Пластические особенности анатомии шеи и головы</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Строение скелета. Анатомическое строение черепа. Основные пропорции человека  Анатомическое строение черепа. Пропорции. Конструктивный метод построения формы черепа на рисунке.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i>  <i>Практическое занятие №25.</i> Выполнение зарисовки черепа (линейно-конструктивное решение) (ф. А-3, карандаш)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Завершение работы зарисовок черепа</p>	4        3
	<p>Тема 3.2. Зарисовки обобщенной модели головы человека в различных ракурсах</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Анатомические особенности головы и плечевого пояса. Пропорции головы и лица  Изображение анатомической головы человека. Передача объема с помощью конструктивных линий и условной светотени. Анатомия головы человека. Череп и</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>основные мышцы головы. Пропорции головы.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №26.</i> Зарисовка модели головы в 3-х поворотах. (А-3, мягкий карандаш, тоновое решение)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение работы зарисовок модели головы</p>	<p>4</p> <p>3</p>
	<p>Тема 3.3. Рисование гипсовых слепков деталей лица</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <hr/> <p>Последовательность рисования сложных объектов. Анатомическое строение и пластика лица. Анализ формы глаз, губ, носа. Изображение деталей лица в линейном и тоновом решении.</p> <p>Анатомические особенности глаз, рта и носа. Конструкция форм деталей лица. Глаз – шар, нос – призма и т.д. Особенности перспективных изменений в рисунке. набросок и изучение натуры. Средняя линия. Моделировка форм линий и тоном.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №27</i> Рисунок гипсового слепка носа.</p> <p><i>Практическое занятие №28</i> Рисунок гипсового слепка губ.</p> <p><i>Практическое занятие №29</i> Рисунок гипсового слепка глаз.</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисунок деталей своего лица (в зеркало)</p>	<p>2</p> <p>8</p> <p>3</p>
	<p>Тема 3.4. Рисунок гипсовой маски</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>Пропорции лица и существующие каноны. Последовательность работы над изображением маски. Изображение маски по правилам рисования с натуры с учетом перспективных изменений, конструкции форм и знаний по пластической анатомии. Каноны античных скульптур. Этапы рисования гипсового слепка античной маски. Перспектива, ракурс. Конструкция модели.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №30</i> Рисунок гипсовой головы Венеры. (ф. А-3, карандаш)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение рисунка гипсовой головы Венеры</p>	<p>4</p> <p>3</p>
	<p>Тема 3.5. Рисование лица натурщика (или автопортрет)</p> <hr/> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <hr/> <p>Анализ и определение индивидуальных черт лица. Изображение лица с проработкой деталей. Особенности рисования лица живой модели. Анализ натуры. Методика выполнения учебного рисунка.</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №31</i> Автопортрет. (ф. А-3, мягкий карандаш)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение автопортрета</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>3</p>
	<p>Тема 3.6. Рисунок анатомической гипсовой головы</p> <hr/> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <hr/> <p>Анатомическое строение головы и шеи. Изображение гипсовой головы в различных поворотах. Особенности изображения гипсовой модели головы. Методика выполнения учебного рисунка головы с плечевым поясом.</p>	<p>4</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №32</i> Выполнение рисунка гипсовой головы (ф. А-3, карандаш. Решение тональное)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение рисунка гипсовой головы</p>	<p>6</p> <p>3</p>
	<p>Тема 3.7. Рисунок головы натурщика или муляжа головы с прической</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Анатомическое строение человеческой головы. Изображение головы с натуры и по представлению. Использование различных графических материалов для создания образа.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №33</i> Рисование головы натурщика с прической. (ф. А-3, мягкие графические материалы)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение рисунка головы натурщика с прической</p>	<p>4</p> <p>3</p>
	<p>Тема 3.8. Зарисовки головы натурщика различными материалами</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Анатомическое строение человеческой головы. Изображение головы с натуры и по представлению. Использование различных графических материалов для создания образа. Анализ художественных графических и живописных произведений различных исторических эпох.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №34.</i> Зарисовки головы натурщика. Творческая работа. (ф.</p>	<p>2</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>А-3, монотипия)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение зарисовок головы натурщика</p>	3
	<p>Тема 3.9. Копирование портретов с репродукций картин художников и фотоальбомов различными изобразительными материалами</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Анатомическое строение человеческой головы. Изучение портретов с репродукции картин художников различных исторических эпох. Изображение головы с натуры и представлению</p> <p>Применение различных графических материалов для создания образа.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <hr/> <p><i>Практическое занятие №35.</i> Копирование портретов с репродукцией картин художников (ф. А-4, мягкие графические материалы)</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение копирования портретов с репродукцией картин художников</p>	2          3
	<p>Тема 3.10. Рисование фигуры человека. Пропорции, пластические особенности и правила изображения фигуры человека. Зарисовки и этюды фигуры человека</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Анатомическое строение человека. Схема пропорций фигуры человека. Опорные точки рисунка. Выполнение обобщенного рисунка фигуры человека с опорой на две ноги. Выполнение эскизов фигуры в образных стилях различными материалами.</p> <p>Анатомический разбор строения скелета человека. Пропорции фигуры. Пластические особенности элементов фигуры опорные точки и линии рисунка</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>фигуры человека. наброски, зарисовки фигуры. Эскизы творческих работ.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №36.</i> Выполнение графического анализа изображений фигур в различных положениях по схемам с выделением конструктивных поясов, опорных точек и линий. (ф. А-4, графический карандаш, цветные акварели)</p> <p><i>Практическое занятие №37.</i> Выполнение упрощенного рисунка фигуры человека с опорой на ве ноги. (ф. А-4. мягкий карандаш; линейно-конструктивное решение)</p> <p><i>Практическое занятие №38.</i> Этюд фигуры человека. (ф. А-4, акварель)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарисовки фигуры человека в движении.</p>	<p>3</p> <p>3</p>
	<p>Тема 3.11. Рисование рук. Пластика кистей рук и особенности их изображения</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Анатомическое строение рук, кистей рук. Особенности формообразования пластики рук и кистей. Выполнение рисунка кистей рук натурщика.</p> <p>Скелет руки. Мышцы и пластика кисти. Линейная структура и пропорции кисти. Закономерности изображения кисти рук в различных ракурсах.</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №39.</i> Зарисовка кистей рук в различных положениях. (ф. А-3, мягкий карандаш, цветные карандаши)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисунок кисти своей руки в 2-х положениях.</p>	<p>2</p> <p>5</p>
	<p>Тема 3.12. Рисунок портрета в поясном изображении с руками</p> <p>Содержание учебного материала</p>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
	<p>Принципы рисования головы человека с натуры. Пластическая анатомия человека Художественные приемы при рисовании портреты мягкими графическими материалами. Передача характера модели, ее индивидуальные особенности. Подбор выразительного изобразительного материала. Компонировка изображений на листе. Ракурс, пропорции головы. Индивидуальные особенности натуры. Мягкий графический материал (соус. Сангина, сепия). Метод «сухой кисти».</p> <hr/> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №40.</i> Рисунок портрета натурщика. (ф. А-3, м.граф. карандаш)</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p><i>Практическое занятие №41.</i> Рисунок поясного портреты девушки с руками. (ф. А-3, мягкий графический карандаш)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Завершение рисунка поясного портрета девушки с руками</p>	<p>4</p> <p>5</p>
<p>Тема 3.13. Рисунок головы натурщика (итоговая работа)</p>	<p>Тема 3.13. Рисунок головы натурщика (итоговая работа) Рисунок головы натурщика (ф. А-3, мягкий карандаш)</p> <hr/> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Итоговая работа. Анализ и определение характерных черт модели. Передача пропорций и форм головы, Умелое использование изобразительных средств для создания образа.</p> <p>Просмотр творческих работ</p>	
<p><b>Всего</b></p>		<p>124</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место преподавателя: стол, стул и компьютер; 12 двухместных ученических столов, стулья на 24 посадочных мест, учебная доска, открытый двухстворчатый шкаф  
Мультимедийное оборудование

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основная литература:**

1. Беляева С.Е «Спецрисунок и художественная графика», уч. для СПО, М, Академия 2006 г.
2. Белютина Э.М. Основы изобразительной грамоты, М.: Советская Россия, 1961.
3. Берн Хогарт. Рисуем голову человека. – Минск, Попурри, 2002.
4. Бесчастнов Н.П. Живопись. – М.: Владос, 2001.
5. Гордон Л. Техника рисования головы человека. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Диккенс Р. Как научиться рисовать лица. – М.: Росмэн-пресс, 2002.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись . учебное пособие М. Высшая школа, 2005.
8. Чиварди Дж. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика. М. изд. Эксмо, 2005

##### **3.2.2. Дополнительная литература:**

1. Альбом репродукций с картин художников. Красота человека в искусстве. – М.: Искусство, 1986.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1977.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.
4. Брюс Робертсон. Портрет (интенсивный курс рисования). – Минск, Попурри, 1987.
5. Валерии В. (пер. Гиляровой И.). Как научиться рисовать натюрморт. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
6. Живопись для ВУЗов. – М.: Легпромбытиздат, 1993.
7. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия. – М., ВШ, 1997.
8. Рисунок. Ред. Серова А.М. – М.: Просвещение, 1975.
9. Ростовцев Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М, 1998.
10. Смирнова Г.Б. Живопись. – М.: Просвещение, 1993.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999.
12. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. – М., 2002.
13. Эдисконес П. (перевод О.Вартанова) Основы рисунка. Основы живописи. – АОЗТ «Мишель», 1994.
14. Эдисконес П. Все о технике акварельной живописи. – М, 1998.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения письменного опроса с использованием карточек тестового типа, тестирования с использованием тестов различного уровня сложности, проверки домашнего задания, использования нормативов при наделении средств индивидуальной защиты, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
- рисовать натюрморты, портреты в графическом и живописном решениях;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях. Оказание помощи по практическим работам. Заинтересовать студенческие группы в изучении данной дисциплины.
- воплощать художественный образ в рисунке и живописи.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях. Оказание помощи по практическим работам. Заинтересовать студенческие группы в изучении данной дисциплины.
<b>Знания:</b>	
- основные законы, средства и приемы рисунка, живописи.	Проверка практических заданий студентов и применение в творческих работах основных законов, средств и приемов рисунка и живописи.