

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор  
АНО СПО «Колледж ВУиТ»



И.А. Поленова

29 августа 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

**«ЭСТЕТИКА»**

по специальности

43.02.04 Прикладная эстетика

квалификация выпускника – технолог-эстетист

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии по специальности 43.02.04 «Прикладная эстетика».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Эстетика» включена в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- историю эстетики;  
- место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;

- основные категории эстетики;  
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;

- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;

- эстетику внешнего образа человека.

В процессе изучения дисциплины у обучающихся формируются компетенции, включающие в себя способность:

ПК 2.2	Анализировать состояние кожи лица и воротниковой зоны.
ПК 2.3	Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг
ПК 2.4	Выполнять и контролировать все виды технологических процессов косметических услуг.
ПК 2.5	Выполнять комплекс сервисного макияжа
ПК 3.2	Анализировать состояние кожи, подкожно-жировой клетчатки и тонуса мышц
ПК 3.3	Определять и согласовывать выбор комплекса услуг массажа и профилактической коррекции тела

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 60 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 39 часов;

- самостоятельная работа обучающегося — 21 час.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
практические занятия	13
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>21</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся 2	Объем часов 3
<b>Раздел 1. Эстетика как философская наука</b>		
<b>Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «эстетика»</li> <li>2. Особенности эстетического познания.</li> <li>3. Функции и сферы эстетики.</li> <li>4. Понятие «прикладная эстетика» и ее виды.</li> <li>5. Человек и эстетика природы.</li> <li>6. Уровни естественной красоты.</li> <li>7. Общение с природой и художественное творчество.</li> <li>8. Эстетика природы: садово-парковое искусство, флористика, экибана.</li> <li>9. Эстетика ландшафта.</li> <li>10. Экологическая эстетика.</li> </ol>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка слайд-презентации	<b>2</b>
<b>Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетическое значение палеонтологической магии.</li> <li>2. Неолитическая эстетика формообразования.</li> <li>3. Эстетическое содержание мифологического сознания.</li> <li>4. Эстетическое сознание древнейших цивилизаций.</li> <li>5. Художественная культура Древней Греции.</li> <li>6. Формирование философской эстетики. Учение о числовой гармонии.</li> <li>7. Прекрасное в античной эстетике. Калокагатия.</li> <li>8. Миметическая концепция искусства. Катарсис.</li> <li>9. Эллинистическая эстетика.</li> <li>10. Раннехристианская эстетика.</li> </ol>	<b>2</b>

	<p>11. Византийская эстетика – эстетика аскетизма  12. Православная эстетика иконы.  13. Западноевропейская средневековая эстетика – божественная красота.  14. Романский тип эстетического мировосприятия.  15. Готический тип эстетического мировосприятия.  16. Рыцарский идеал красоты. Самоценность чувств.  17. Карнавальный натурализм.</p>	
	<p><b>Практические занятия:</b>  Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии</p>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Составить хронологию развития понятия «эстетика» в античности  Подготовка слайд-презентации</p>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. Эстетическая мысль в России</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	
	<p>1. Изобразительное искусство Ренессанса.  2. Гуманистическая эстетика.  3. Гуманисты Ренессанса о природе красоты.  4. Эстетика стиля и жанра.  5. Маньеризм.  6. Эстетическая система барокко.  7. Эстетика классицизма  8. Эстетика Просвещения  9. Эстетика сентиментализма и романтизма.  10. Немецкая классическая эстетика.  11. Эстетические идеи и концепции немецких философов  12. Эстетическая мысль Франции XIX в.  13. Английская эстетическая мысль XIX в.  14. Эстетика позитивизма и натурализма.  15. Эстетическая концепция Маркса.</p>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b>  Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии</p>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Подготовка слайд-презентации  Подготовка к дискуссии по теме «Эстетические идеи и концепции в европейской культуре XIX</p>	<b>2</b>

	В.»	
<b>Тема 1.4. Современные эстетические теории</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Определение художественного метода, как способа образного мышления. 2. Природа и факторы художественного метода: действительность, опыт и менталитет автора, накопленный художественно-мыслительный материал (традиции, каноны). 3. Художественные методы в разных видах искусства. Реализация художественного метода посредством стиля. 4. Многозначность понятия «стиль». Стиль - наблюдаемый знак эстетического единства художественной культуры. Стиль как общность образной системы, средство художественной выразительности и творческих приемов. 5. Стиль эпохи. Индивидуальный стиль художника, стиль произведения. 6. Стили в видах искусства и их основные особенности. Стили, формируемые архитектурой: романский, готика, барокко, рококо, классицизм. 7. Стили, определяемые живописью и другими видами искусства: романтизм, реализм, критический реализм, импрессионизм, авангардизм. 8. Модернизм как стиль творчества и художественное движение. Его направления: примитивизм, кубизм, символизм, футуризм, абстракционизм, импрессионизм, сюрреализм, конструктивизм, дадаизм и др. Постмодернизм	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка слайд-презентации	<b>2</b>
<b>Раздел 2. Специальные и прикладные области эстетики</b>		
<b>Тема 2.1. Проблемное поле эстетики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Эстетика действительности. Эстетика искусства. Теоретико-информативная эстетика. Искусство в античном мире. 2. Свободное и служебное искусство. 3. Эстетическая природа и понятие искусства. 4. Творческий характер искусства. 5. Специфика объекта искусства. 6. Предмет искусства.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>

	Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка слайд-презентации	<b>2</b>
<b>Тема 2.2. Основные категории эстетики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Категории прекрасного и безобразного в истории эстетики 2. Красота как гармония. 3. Прекрасное и безобразное как полезное. 4. Событие прекрасного и безобразного. 5. Категории комического и трагического в истории эстетики. 6. Трагическое: 1. Аристотель и его последователи о трагическом. 2. Трагический конфликт. 3. Эстетический закон трагических произведений. 7. Комическое: 8. Классическая эстетика о комическом. 9. Категория комического. 10. Виды комического: смешное, забавное, юмористическое, сатирическое, гротескное, фарсовое. 11. Историзм комедийного анализа жизни 12. Возвышенное и низменное как эстетическая категория. 13. Возвышенное и низменное в классической эстетике. 14. Возвышенное и низменное в природе, обществе и искусстве.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка слайд-презентации Проанализировать художественные произведения разных исторических эпох, и найти примеры комического и трагического в них	<b>2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
<b>Тема 2.3. Эстетическое сознание</b>	1. Рациональное и эмоциональное в творчестве. 2. Фантазия и творчество. 3. Ассоциация и вдохновение в искусстве. 4. Автор, художественный талант, гений.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>



	Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка слайд-презентации	<b>2</b>
<b>Тема 2.4. Эстетическая деятельность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Труд и красота, искусство. 2. Производственная эстетика. 3. Дизайн как эстетическое творчество: одежда, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование и материалы. 4. Эстетические образы социальной жизни: этикетные формы общения; ритуалы и церемонии; оформление праздников и массовых зрелищ; интерьеры общественных помещений и мест отдыха; эстетика еды; индустрия развлечения; эстетика спорта. 5. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.	<b>4</b>
	<b>Практические занятия:</b> Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка слайд-презентации Проанализировать категорию «дизайн» как специфический вид эстетической деятельности и привести примеры.	<b>2</b>
<b>Тема 2.5. Эстетические основы искусства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Искусство в античном мире. 2. Свободное и служебное искусство. 3. Эстетическая природа и понятие искусства. 4. Творческий характер искусства. 5. Специфика объекта искусства. 6. Предмет искусства.	<b>4</b>
	<b>Практические занятия:</b> Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка слайд-презентации	<b>2</b>
<b>Тема 2.6. Художественный образ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Природа художественного образа.	<b>2</b>

	<p>2. Художественный образ и мимесис.</p> <p>3. «Антиобразные» теории искусства.</p> <p>4. Личностный характер художественного образа.</p> <p>5. Целостность художественного образа.</p> <p>6. Уровни художественного образа.</p> <p>7. Образ, знак, символ. Аллегория и гипербола.</p>	
	<p><b>Практические занятия:</b> Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии</p>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка слайд-презентации Проанализировать категории «символ», «знак» определить их значения для создания художественного образа и привести примеры.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 2.7. Художественное восприятие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<p>1. Понятие «произведение искусства», его целостность, бытие и специфика содержания.</p> <p>2. Тема, материал, язык и художественная форма произведения.</p> <p>3. Форма и содержание произведения, его духовность.</p> <p>4. Художественная критика и критический анализ.</p> <p>5. Уровни эстетического восприятия и его содержание.</p>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b> Опрос по контрольным вопросам, постановка дискуссионных вопросов, приглашение к дискуссии</p>	<b>3</b>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка слайд-презентации</p>	<b>1</b>
	<b>Всего:</b>	<b>60</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место преподавателя: стол, стул мягкий, персональный компьютер, кафедра; 15 двухместные ученические столы и стулья на 40 посадочных мест, учебная доска, персональные компьютеры 12шт.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основная литература:**

1. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник для СПО / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 549 с.
2. Никитина, И. П. Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 676 с
3. Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009
4. Никитина И.П. Эстетика: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2008
5. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики, 2002

##### **3.2.2 Дополнительная литература:**

1. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. М.: Аспект Пресс, 1998
2. Куренкова Р.А. Эстетика: Учебное пособие. М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения письменного опроса с использованием карточек тестового типа, тестирования с использованием тестов различного уровня сложности, проверки домашнего задания, использования нормативов при надевании средств индивидуальной защиты, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
<p>Применять знания по эстетике при усвоении профессиональных модулей и профессиональной деятельности.</p>	<p>Устный опрос;            Активность на занятиях (экспертное суждение, дополнения к ответам сокурсников и т.п.);            Тестирование            Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся            Экспертиза качества выполнения творческого задания            Устный контроль (блиц-опрос)            Взаимоэкспертиза заданий малых групп, в ходе дидактической игры и экспертная оценка преподавателя            Проверка результатов самостоятельной работы обучающихся            проверка качества выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (сообщение), терминологический диктант.            Зачет с использованием контрольных материалов в виде набора тестовых заданий</p>
<p><b>Знания:</b>            историю эстетики;            место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;            основные категории эстетики;            сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;            понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;            эстетику внешнего образа человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный опрос,</li> <li>• фронтальный опрос,</li> <li>• практическая работа</li> <li>• самостоятельная работа</li> <li>• экзамен</li> </ul>