

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

АНО СПО «Колледж ВУиТ»

 И.А. Поленова

29 августа 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

по специальности

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

квалификация выпускника – юрист

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы дисциплина «Мировая художественная культура» является профильной дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода;
- выделять этапы развития искусства, связанные с изменением приёмов изображения человека по мере развития искусства;
- воспринимать мир во взаимосвязях, в движении, в противоречиях;
- отмечать национальное своеобразие искусства различных стран;
- использовать в речи искусствоведческие понятия, помогающие дать более точную и выразительную характеристику увиденному, услышанному или прочитанному.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные этапы развития художественной культуры от первобытной культуры до настоящего времени;
- основные теоретические понятия и термины, необходимые для понимания искусства;
- основные творческие методы и художественные направления;
- особенности развития художественных культур разных стран в контексте мировой художественной культуры;
- культурные традиции стран мира, национальные особенности эстетических норм;
- специфику разных видов искусства (живописи, архитектуры, скульптуры музыки, и др.).

В процессе изучения дисциплины у обучающихся формируются компетенции, включающие в себя способность:

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 65 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 39 часов;
- самостоятельная работа обучающегося — 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	65
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение	1 Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ .	2
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): термины, конспект. Декор дворцов и общественных сооружений.	1
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.		
Тема 1.1. Мифы. Космические модели мира.	1. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Модели мира.	1
	2. Художественный образ в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита, мезолита и неолита.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): космогонические мифы. Обряды первобытного мира.	1
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира		
Тема 2.1. Месопотамия.	1. Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	1
Тема 2.2. Древний Египет	1. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Дворцовый интерьер в некрополях.	1
Тема 2.3. Древняя Америка	1. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Храмовая архитектура.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): пирамиды Солнца; комплекс майя.	1
Тема 2.4. Крито-микенская культура.	1. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): лабиринт царя Миноса. Храмовая архитектура	1
Раздел 3. Художественная культура Востока		
Тема 3.1	1. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного	1

Древняя Индия	присутствия.	
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	1
Тема 3.2. Древний Китай	1.Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация Садово-парковое искусство.	1
Тема 3.3. Древняя Япония	1.Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Типы японских садов.	1
Раздел 4. Античная культура		
Тема 4.1. Древняя Греция	1.Особенности греческой архитектуры и скульптуры.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): Миф об Атридах. Эсхил «Орестея». Софокл «Электра». Еврипид «Электра».	1
Тема 4.2. Древний Рим	1. Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Архитектура, декор, мебель римского дома.	1
Раздел 5. Раннехристианское искусство		
Тема 5.1. Особенности раннехристианских храмов.	1. Типы раннехристианских храмов. Мавзолеи. Христианская символика.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Мозаичный декор храмов.	1
Раздел 6. Художественная культура средних веков		
Тема 6.1. Византия и Древняя Русь.	1.Византийский стиль в архитектуре.	1
	2.Византийский стиль в иконописи.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): учебник. Московская школа иконописи.	1
Тема 6.2. Культура Западной Европы.	1.Особенности западноевропейской архитектуры.	1
	2.Книжная миниатюра.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	1
Раздел 7. Новое искусство		
Тема 7.1. Особенности нового искусства.	1.Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): учебник. Музыкальное течение Арс нова.	1

Раздел 8. Арабо-мусульманская культура		
Тема 8.1. Архитектура мечетей и мавзолеев.	1. Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей, мавзолеев, дворцов.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Презентация	1
Раздел 9. Художественная культура эпохи Возрождения		
Тема 9.1. Возрождение в Италии	1. Раннее Возрождение во Флоренции.	1
	2. Высокое Возрождение.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Музыка эпохи Возрождения.	1
Тема 9.2 Северное Возрождение.	1. Специфика Северного Возрождения.	1
	2. Светский характер французского Ренессанса.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Пирамиды.	1
Раздел 10. Художественная культура 17 века		
Тема 10.1. Барокко.	1. Стили и направления в искусстве Нового времени.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом)	1
Тема 10.2. Классицизм.	1. Классицизм в архитектуре.	1
	2. Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Театр французского классицизма. Пьер Корнель «Гораций». Жан Расин «Андромаха». Комедии Мольера.	1
Раздел 11. Художественная культура 18 - первой половины 19 в.в.		
Тема 11.1 Рококо.	1. Интерьер рококо. Живописные пасторали.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	1
Тема 11.2. Неоклассицизм, ампи́р.	1. Эстетика Просвещения в музыке, архитектуре, живописи.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	1
Тема 11.3. Романтизм.	1. Романтический идеал и его воплощение в музыке, в оформлении жилого интерьера.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): учебник. Величественное в немецкой пейзажной живописи.	1
Раздел 12. Художественная культура второй половины 19 века		
Тема 12.1.	1. Социальная тематика в живописи. Русская пейзажная живопись.	1

Реализм.	2. Особенности архитектуры. Направления в развитии русской музыки.	1
	3. Критический реализм в России. Передвижники.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект.	1
Тема 12.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	1. Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре.	1
	2. Импрессионизм в живописи французских художников	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): конспект. Постимпрессионизм.	0,5
Раздел 13. Художественная культура конца 19-20 веков.		
Тема 13.1. Модерн.	1. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация. Русский модерн в архитектуре Шехтеля.	1
Тема 13.2. Модернизм.	1. Художественные течения модернизма в живописи, архитектуре, музыке.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): презентация.	1
Тема 13.3. Синтез в искусстве 20 века.	1 Синтез в искусстве 20 века.	1
	2 Новые виды массового искусства и формы синтеза. Архитектура и интерьер постмодернизма.	1
	Самостоятельная работа студента (в т.ч. задание на дом): сообщение - история становления киноискусства.	0,5
Всего:		65

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет истории.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя: стол, стул и компьютер; 1 2 двухместные ученические столы, стулья на 24 посадочных мест, учебная доска, открытый двустворчатый шкаф.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основная литература:

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10-11 кл. общеобразов. учреждений. В 3 ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 2003. - 255 с.

2. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Львова Е. П., и др. - СПб.: Питер, 2007. - 459 с.:

3. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка / Л. М. Баженова, Л. М. и др. - СПб.: Питер, 2008. - 426 с

4. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для сред. пед. уч. зав. рек. МО. - М.: Академия, 2003, 2005. - 544 с.

5. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура: учеб. пособие для СПО. рек. МО. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 284 с.

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. <http://digital.1september.ru/>

2. Журнал «Русское искусство»

3. Культура-Портал

4. <http://www.iskunstvo.info/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля
<p>Знать/понимать Основные виды и жанры искусства; изученные направления и Стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусств</p>	<p>- результаты выполнения домашних заданий; - письменные опросы; - устные опросы.</p>
<p>Уметь Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлениями; Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями Разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуры; выполнять учебные и творческие задания Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: Выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</p>	<p>- результаты выполнения домашних заданий; - письменные опросы; - устные опросы.</p>