

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Лашук

/О.В. Лашук/

31 августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.4 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

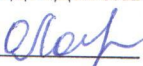
цикла профессиональной подготовки

основной профессиональной образовательной программы по специальности

43.02.03 Стилистика и искусство визажа

Тольятти, 2020 год

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.
Председатель Педагогического Совета

 / О.В. Лашук /

Составитель: Баумгертнер Елена Викторовна, преподаватель АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014г. № 467.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.4 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) - является частью основной профессиональной образовательной программы АНО СПО «Колледж ВУиТ» по специальности СПО 43.02.03 Стилистика и искусство визажа.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа входит в обязательную часть профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- рисовать части головы человека;
- изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;
- выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;
- составлять живописный этюд, натюрморт.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные законы линейной перспективы;
- построение гипсовых геометрических тел;
- принципы композиционного построения рисунка;
- основные градации светотени;
- основы живописной грамоты;
- приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;
- цвет в живописи;
- виды письма.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.2. Выполнять коррекцию и окрашивание бровей.

ПК 1.3. Выполнять окрашивание ресниц.

ПК 2.2. Выполнять салонный макияж.

ПК 2.3. Выполнять специфический макияж.

ПК 2.4. Выполнять грим для кино, театра и подиума.

ПК 2.5. Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.

ПК 3.2. Выполнять рисунки в технике фейс-арт.

ПК 3.3. Выполнять рисунки в технике боди-арт.

ПК 4.2. Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента - 209 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 138 часов;
- самостоятельной работы студента – 71 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	209
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	120
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	71
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. 5 семестр.			
Тема 1.1. Введение. Изобразительное искусство.	Содержание учебного материала. Краткий обзор из истории изобразительных искусств. Цели и задачи дисциплины Рисунок и живопись. Роль и значение данной дисциплины в процессе формирования будущего специалиста. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Получение визуальной информации в области рисунка и живописи авторства известных художников. Материалы и принадлежности для рисования. Рисование как процесс. Просмотр и обсуждение произведений искусства известных художников. Зрительное восприятие формы и пространства. Свойства зрительного восприятия. Тени. Ассоциативность и образность. Выразительность графических средств.	4	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельный поиск работ художников и их просмотр. Анализ выразительных изобразительных средств и техник известных художников. Чтение дополнительной литературы по истории изобразительного искусства.	1	2
Тема 1.2. Основы рисунка. Форма. Объём. Конструкция. Перспектива.	<i>Практическое занятие № 1</i> Форма предмета и его геометрическая сущность. Понятие формы и объёма предмета. Геометрическая конструктивная основа предметов. Осмысливание внешних очертаний предмета. Анализ формы предмета. Понятие точки, линии и объёмных форм. Конструкция предмета. Конструктивные узлы. Линейная перспектива. Возникновение перспективы как науки. Приёмы построение предметов на плоскости. Закономерности перспективы. Точка схода. Ракурс. Линия горизонта. Изучение куба. Рисование простых геометрических тел. Перспективное построение простых предметов (куб, книга).	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Сделать конструкцию модели куба из алюминиевой проволоки или альтернативного материала с целью изучения пространственно-объёмной формы и её конструкции.	2	2,3
Тема 1.3. Пространство.	<i>Практическое занятие № 2</i> Пространственная глубина. Пропорции и их значение в рисовании. Законы	2	2

Пропорции.	пропорции. Пропорциональные отношения предметов. Сопоставление выдающихся памятников искусства и архитектуры, созданных в определённые исторические периоды. Соразмерность элементов. Пропорции человеческого тела. Система мер в Древней Руси. Пропорции геометрических тел. Получение навыков изобразительной грамотности при рисовании простых форм. Степени контрастности. Рисование простых геометрических тел. Контрастное обозначение линий переднего и заднего плана. Обозначение глубины.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Чтение дополнительной литературы. Система мер в Древней Руси. Самостоятельное изучение законов пропорции. Из бумаги (картона) сделать шар из двух пересекающихся плоскостей.	2	2,3
Тема 1.4. Выразительные графические средства.	<i>Практическое задание № 3</i> Эмоциональное восприятие основных элементов графики – точки, линии, пятна. Форма линий, их направление, толщина. Выразительность рисунка. Горизонтальные, вертикальные, ломаные, наклонные и другие линии. Инструменты и техники создания линий. Графика пятна. Фигуры. Квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и их смысловая и эмоциональная нагрузка. Границы пятна. Произвольные формы. Авангардные художественные направления начала 20 века и их примеры использования пятна и линии. Роль абстрактных образов. Их использование. Создание композиции из разных по своему характеру контрастных форм.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Создание серии абстрактных композиций с помощью выразительных графических средств - линии и пятна.	1	2,3
Тема 1.5. Композиция.	<i>Практическое занятие № 4</i> Композиция. Правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата. Основные понятия решения композиционных задач. Композиционное видение. Равновесие. Единство и соподчинение. Симметрия. Асимметрия. Центр композиции. Формат. Упражнения на развитие композиционного видения. Ограничение пятна и кляксы рамками. Усложнение задачи – компоновка нескольких пятен рамками.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Создание уравновешенных композиций. Серия зарисовок.	1	2,3

Тема 1.6. Основы композиции.	<i>Практическое занятие № 5</i> Пропорциональность. Соразмерность целого и частей. Масштаб. Роль материалов в композиции. Текстура. Фактура. Зарисовка предметов в различных техниках. Создание текстуры поверхности.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Создание композиций с использованием выразительных средств. Текстура. Фактура.	1	2,3
Тема 1.7. Композиция и сюжет.	<i>Практическое занятие № 6</i> Формирование композиции. Композиционное видение. Плоскость и предметы на ней. Типы композиции. Тематическая композиция. Смысловое пространство. Сюжет. Зарисовка предметов на плоскости.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Выполнение зарисовок предметных композиций.	1	2,3
Тема 1.8. Предметная композиция.	<i>Практическое занятие № 7</i> Натюрморт. Техники графики. Техники исполнения набросков. Материалы для выполнения набросков. Тушь, уголь, пастель, гуашь. Зарисовки постановки натюрморта. Использование различных материалов и видов бумаги.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 8</i> Рисование группы предметов. Техники исполнения. Определение главного предмета и композиционного центра. Линейное, силуэтное, тоновое решения.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 9</i> Букет. Простое линейное решение. Выполнение лаконичных зарисовок.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 10</i> Понятие композиционной группы. Законы света и теней. Расстановка светлых и тёмных пятен в натюрморте.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение натюрмортов в исполнении известных художников. Выполнение работ с различными решениями натюрморта. Наброски. Тематические зарисовки.	2	2,3
Тема 1.9. Цветовой круг.	<i>Практическое занятие № 11</i> Цветовой круг. Чувство цвета. Цвет. Восприятие цвета.	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение цветовых моделей. Жёлтый, красный, синий. Колориметрический круг. Схема выбора созвучия трёх цветов.	1	1,2
Тема 1.10.	<i>Практическое занятие № 12</i>	2	2,3

Цветоведение.	Ахроматические и хроматические цвета. Психофизическое воздействие цвета. Смещение цветов. наброски предметных композиций, натюрмортов с различными цветовыми решениями.		
	<i>Практическое занятие № 13</i> Линейно-плоскостное изображение в цвете. Предметные наброски. Тёплые и холодные цвета.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа над серией работ с цветом. Предметные наброски. Зарисовки.	1	2,3
Тема 1.11. Декоративное решение натюрморта.	<i>Практическое занятие № 14</i> Особенности декоративного решения: условность, плоскостная трактовка и пластика форм. Ритм и орнаментация. Фон. Цветовые сочетания. Единство композиции. Выполнение натюрморта с прорисовкой декоративных элементов. Орнаменты в нескольких ограниченных цветовых решениях.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Линейно-плоскостное изображение в цвете натюрморта. Объёмно-пространственные решения цветовых композиций натюрморта.	2	2,3
Тема 1.12. Изображение человека.	<i>Практическое занятие № 15</i> Голова человека. Изучение конструктивно-анатомической основы головы человека. Зарисовки линейно-конструктивного изображения черепа. Объёмно-пространственное построение общей формы головы. Техники исполнения рисования головы человека.	4	2
	<i>Практическое занятие № 16</i> Гипсовая голова. Зарисовки конструктивно-линейного анализа построения. Стилизация. Обобщённая конструкция головы.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 17</i> Голова и фигура человека. Силуэт. Портрет. Профиль. Характерные особенности строения живой формы. Направление носа. Ракурс.	3	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение форм черепа и головы различных народностей. Наброски. Зарисовки. Различные творческие решения поставленных задач по изображению лица и головы человека с натуры. Стилизация. Силуэт.	2	1,2,3
Раздел 2. 6 семестр.			
Тема 2.1.	<i>Практическое занятие № 18</i>	2	2,3

Тени.	Тень как усиление объёмно-пространственной композиции и эффекта перспективы. Типы освещения. Построение теней. Поверхности. Составляющие светотени – свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Направление светового потока и построение падающей тени. Построение элементов светотени на простой геометрической форме (шар, куб или др).		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельное построение элементов светотени на простой геометрической форме.	2	2,3
Тема 2.2. Средства выразительности композиции.	<i>Практическое занятие № 19</i> Ритм. Метр. Чередование. Силуэтное решение композиции из нескольких предметов. Роль материалов в композиции. Текстура. Фактура. Пятно. Форма. Выразительность композиции.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Создание композиций с использованием выразительных средств. Наброски.	2	2,3
Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета.	<i>Практическое занятие № 20</i> Тёплые и холодные цветовые решения натюрморта. Свойства холодных и тёплых цветов.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Выполнение набросков с различными решениями натюрморта.	2	2,3
Тема 2.4. Орнамент.	Содержание учебного материала. Краткий обзор истории орнамента. Предназначение орнамента. Орнамент как явление художественной культуры. Мировое древо. Универсальные мотивы и композиции. Символика. Смысловые значения в орнаменте. Орнамент древнего мира. История орнамента в различные временные периоды и этапы развития культур. Организация элементов. Понятие ритма. Стилизация. Натюрморт с орнаментом. Детали. Виды орнаментов. Сюжетный орнамент в натюрморте.	2	1,2
	<i>Практическое занятие № 21</i> Зарисовки орнаментов. Круг, крест, квадрат. Спираль, свастика, Древо Жизни. Мотив плетёнки, жгута, узла. Зигзаг, волна. Меандр.	2	2
	<i>Практическое занятие № 22</i> Зарисовки орнаментов. Природа и специфика орнамента. Орнамент на форме. Орнамент и вещь.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 23</i>	4	2,3

	Сложные орнаменты в натюрморте. Детали. Линейные зарисовки. Наброски орнаментов различных временных периодов.		
	<i>Практическое занятие № 24</i> Растительные орнаменты. Зарисовки.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение видов орнамента. Выполнение линейных зарисовок орнаментов. Зарисовки буквиц. Реферат на тему: «Символика орнамента в различные временные периоды». Выбрать время: Древний Египет, Месопотамия, Эгейский мир, Древняя Греция, Древний Рим, Арабо-мусульманский мир, Византия, Кельтский орнамент, Романский мир. Готика, Древнерусский орнамент, Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.	4	2,3
Тема 2.5. Изображение головы и фигуры человека.	Содержание учебного материала. Пластическая анатомия разных деталей лица. Рисование деталей головы. Конструктивно-структурное построение. Обзор строения костей и мышц тела человека. Рисование деталей фигуры человека (кисти и стопы). Обобщенная схема строения кистей. Конструктивный анализ стопы. Основные сведения о размерах человеческого тела и его частей. Пропорции человеческого тела с возрастными изменениями. Изучение торса. Форма человеческого тела в виде обобщенной конструкции. Последовательное построение рисунка натуры. Придание устойчивого равновесия. Постановка фигуры на плоскости.	4	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение изображений человека.	1	2
Тема 2.6. Детали лица человека.	<i>Практическое занятие № 25</i> Пластическая анатомия деталей лица. Рисование деталей головы. Конструктивно-структурное построение формы носа. Осмысление закономерностей строения носа. Схема конструкции носа. Выполнение набросков носов. Угол носа.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 26</i> Рисование глаза. Анализ строения формы глаза. Схема характерных особенностей изгиба век. Наброски глаз.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 27</i> Изображение формы губ. Линия рта. Принципы и методы построения губ. Выполнение набросков губ. Зарисовки губ в свободном изображении.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 28</i>	2	2,3

	Расположение уха на поверхности головы. Анализ строения формы уха и его конструктивные точки. Зарисовки уха. Анализ строения формы уха.		
	<i>Практическое занятие № 29</i> Наброски и зарисовки лица, деталей головы человека с натуры.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельные домашние творческие работы по зарисовке деталей лица и головы человека.	6	2,3
Тема 2.7. Стопы и кисти.	<i>Практическое занятие № 30</i> Наброски кистей человека.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 31</i> Наброски стоп.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Домашняя работа над зарисовкой рук и стоп человека.	2	2,3
Тема 2.8. Фигура человека.	<i>Практическое занятие № 32</i> Зарисовка конструкции человеческой фигуры.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 33</i> Силуэтные решения фигуры человека.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 34</i> Линейные наброски человека.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 35</i> Зарисовки людей в разных техниках. Детали.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Выполнение изображений фигуры человека.	5	2,3
Раздел 3. 7 семестр.			
Тема 3.1. Средства выразительности композиции.	<i>Практическое занятие № 36</i> Тождество. Контраст. Нюанс. Линейное решение композиции. Роль материалов в композиции.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Создание композиций с использованием выразительных средств. Использование различных материалов.	2	2,3
Тема 3.2. Типы композиций.	<i>Практическое занятие № 37</i> Техника исполнения. Стилизация. Формальная композиция. Композиционное видение. Зарисовка предметов в различных техниках. Материалы. Тушь. Гуашь. Упражнения на развитие композиционного видения.	4	2,3

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Практическая работа по построению формальной композиции.	4	2,3
Тема 3.3. Фактура и текстура.	<i>Практическое занятие № 38</i> Различные фактуры и текстуры в натюрморте. Предметная композиция. Натюрморт. Техники графики.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Наброски.	2	2,3
Тема 3.4. Цвета.	Содержание учебного материала. Название красок в палитре. Смешение цветов. Техники в живописи. Экспрессия. Абстракция. Изучение работ художников. Мировая живопись. Различные направления и стили в живописи. Авангард. Цвета и их использование.	4	1,2
	<i>Практическое занятие № 30</i> Создание гармоничных, в цветовом отношении, беспредметных композиций с тональными и цветовыми оттенками.	4	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельное изучение работ абстракционистов.	2	1
Тема 3.5. Драпировка.	<i>Практическое занятие № 31</i> Проработка драпировки. Законы света и теней.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Зарисовки.	2	2,3
Тема 3.6. Орнамент и вещь.	Содержание учебного материала. Организация элементов. Понятие ритма. Стилизация. Натюрморт с орнаментом. Детали. Виды орнаментов.	2	1,2
	<i>Практическое занятие № 32</i> Постановка с прорисовкой орнамента.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение видов орнамента. Выполнение линейных зарисовок орнаментов.	2	2,3
Тема 3.7. Акцент.	<i>Практическое занятие № 33</i> Натюрморт. Акценты. Динамика движения линий.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Наброски и зарисовки.	2	2,3
Тема 3.8. Натюрморт.	<i>Практическое занятие № 34</i> Этапы работы над натюрмортом. Работа с цветом. Особенности объемного графического решения натюрморта. Стилизация форм.	2	1,2,3

	<i>Практическое занятие № 35</i> Линейно-плоскостное изображение в цвете натюрморта.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Линейно-плоскостное изображение в цвете натюрморта. Объёмно-пространственные решения цветовых композиций натюрморта.	2	2,3
Тема 3.9. Предмет и композиция.	<i>Практическое занятие № 36</i> Специфика, закономерности и методическая последовательность составление композиции из нескольких предметов в формате листа. Предмет. Композиция. Стилизация. Цвет.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение натюрмортов в исполнении известных художников. Выполнение серии работ с различными решениями натюрморта.	2	2,3
Тема 3.10. Средства живописи.	<i>Практическое занятие № 37</i> Создание творческих работ. Основные художественно-технические средства: линия, точка, пятно, фактура. Решения композиций: объёмное графическое, плоскостное декоративное.	4	2,3
	<i>Практическое занятие № 38</i> Создание творческих работ. Основные решения композиций: объёмное графическое и плоскостное декоративное.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Знакомство с работами известных живописцев. Анализ техники исполнения работ известными мастерами. Авторское цветовое решение создания предметных композиций. Серия работ.	2	1,2,3
Тема 3.11. Пространство и объём.	<i>Практическое занятие № 39</i> Наброски натюрмортов. Объёмно-пространственные решения. Передний и задний план. Тень. Свет.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объёмно-пространственные решения цветовых композиций натюрморта.	2	2,3
Тема 3.12. Контраст.	Содержание учебного материала. Цветовые контрасты. Контраст по цвету (тону). Главная роль одного цвета в композиции сильного контраста. Использование цветового контраста по тону в искусстве. Фигурные композиции, натюрморты, абстрактные картины и контраст в работах художников 19-20 веков. Контраст светлого и тёмного. Диапазон. Контраст хроматических и ахроматических цветов. Белый и чёрные цвета и их влияние на	2	1,2

	прилегающие цвета. Серый. Контраст холодного и тёплого. Импрессионисты и их открытия в температуре цвета. Контраст дополнительных цветов. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. Симультанный (одновременный) контраст.		
	<i>Практическая работа № 40</i> Предметная зарисовка с использованием одного из типов контраста.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Выполнение серии работ с использованием одного из типов контраста.	2	2,3
Тема 3.13. Свойства цвета.	<i>Практическая работа № 41</i> Передача глубина пространства цветом. Приближение и удаление. Фон. Пространственное равновесие цветовой композиции. Влияние освещения на цвет. Эмоциональное воздействие цвета. Психологическое восприятие цветов. Выполнение серии зарисовок с задачей различного восприятия.	2	1,2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Реферат на тему: «Восприятие цвета». По одному из цветов. Раскрыть эмоциональное воздействие цвета на человека на физиологическом уровне, ассоциативном и социально обусловленной символикой.	2	2,3
Тема 3.14. Рисование головы.	<i>Практическое занятие № 42</i> Различные техники исполнения рисования головы. Стилизация.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 43</i> Наброски лица, портрета, характерные особенности и детали изображения человека с натуры.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение форм черепа и головы различных народностей. Наброски. Зарисовки. Различные творческие решения поставленных задач по зарисовке лица и головы человека с натуры. Стилизация. Силуэт.	2	2,3
Тема 3.15. Портрет в живописи.	<i>Практическое занятие № 44</i> Портрет в живописи. Изучение известных работ. Выполнение цветных набросков в акварельной технике или исполнение гуашью. Портрет в цвете.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 45</i> Изучение работ известных живописцев по созданию портрета человека. Фигура в цвете.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 46</i> Автопортрет. Живописное решение.	3	2,3

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение работ известных художников. Фигура человека в цвете. Портрет в цвете. Автопортрет. Реферат на тему: «Портреты в исполнении известных художников». С выбором мастера по усмотрению и желанию студента.	2	2,3
Экзамен			
Всего:		209	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета:

- офисная мебель на 20 мест;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- 3 ПК;
- книжные шкафы;
- учебная и художественная литература в свободном доступе.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

Основные источники

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и Живопись: [учеб. Пособие] . - М. : Высшая школа : Академия, 2001. - 271 с.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455864>

3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454699>

4. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>

5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454360>

6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451609>

7. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447924>

8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>

9. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456246>

Дополнительные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>
2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Электронный ресурс: учеб.пос. - М. : Высшая шк,2005.-272 с.- режим доступа «Nashol.com»
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика[Электронный ресурс]: уч.для СПО.-М.:Академия,2006.-240 с.- режим доступа «Nashol.com»
4. Лин Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]:уч.изд.- М.:Эксмо,2009.-264 с.- //режим доступа «Nashol.com»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины студент должен уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - рисовать части головы человека; - изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти; - выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека; - составлять живописный этюд, натюрморт. 	<p>Наблюдение, анализ, разбор и помощь в процессе выполнения студентами практических работ: зарисовок, набросков, эскизов и др. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.</p>
В результате освоения дисциплины студент должен знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - основные законы линейной перспективы; - построение гипсовых геометрических тел; - принципы композиционного построения рисунка; 	<p>Проверка самостоятельной работы с дополнительной литературой. Дифференцированная оценка выполнения рефератов. Наблюдение, анализ, разбор и помощь в процессе выполнения студентами практических работ: зарисовок, набросков, эскизов и др. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - основные градации светотени; - основы живописной грамоты; - приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики; - цвет в живописи; - виды письма. 	<p>Оценка самостоятельной работы с информацией в подготовке рефератов. Экспертная оценка в процессе создания творческих работ студентами на аудиторных занятиях. Совместное обсуждение в процессе выполнения студентами работ. Проверка выполнения домашних творческих заданий. Экспертная оценка результатов развития личных талантов и успехов эволюционирования собственного стиля каждого студента. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.</p>