Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /О.В. Лашук/
16 марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.3 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

общепрофессионального цикла

основной профессиональной образовательной программы по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тольятти, 2021 год

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 5 от 16 марта 2021г.
Председатель Педагогического Совета

_____ / О.В. Лашук /

Составитель: Баумгертнер Елена Викторовна, преподаватель АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2020 г. № 658.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.3 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) - является частью основной профессиональной образовательной программы АНО СПО «Колледж ВУиТ» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа входит в обязательную и вариативную части общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Вариативная часть – направлена на углубленное изучение базовых умений и знаний.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться **общие компетенции (ОК)**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента – 295 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 259 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 32 часа;
- промежуточной аттестации – 4 часа.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ – 167 часов**.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	295
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	259
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	190
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	32
Промежуточная аттестация в форме ***контрольной работы в 3 семестре, зачета в 5 семестре, экзамена в 4 и 6 семестрах***	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.3 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Основы изобразительной грамотности.	**Содержание учебного материала**	2	1
	1. Цели и задачи курса. 1. Общие сведения о рисунке. 2. Терминология рисунка 3. Выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека 4. Развитие пространственного мышления. 5. Развития умения построения сложных линейно-конструктивных постановок. 6. Светотеневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.		
	2. Понятие о свете, цвете, спектре, светлоте, цветовом тоне, насыщенности, колорите.		
	Практическое занятие № 1 Технические упражнения по проведению вертикальных, горизонтальных, диагональных линий и линий различным нажимом карандаша на бумагу и различной толщиной линий.	4	2,3
	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии	2	3
Тема 2. Линейно – конструктивный рисунок геометрических тел	**Содержание учебного материала**	2	1
	1. Компоновка на листе.		
	2. Воспроизведение изменений тона по насыщенности и светлоте.		
	3. Моделировка объема тоном. Рефлексы.		
	Практическое занятие № 2 Линейно – конструктивное построение геометрических тел с учетом перспективы (куб, шар, конус) Материал и формат: А3 лист, графические средства	4	2,3
	Самостоятельная работа № 2 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии	2	3
Тема 3. Натюрморт	**Содержание учебного материала**	2	1

из гипсовых тел	1.	Прокладка общих тональных отношений. Лепка формы тоном. Цвет на свету, цвет в тени.		
	2.	Рефлексы. Тонально- световые отношения. Выявление пространственных планов		
	Практическое занятие № 3 Законы светотени. Правила построения и передачи объёма при разном освещении. Понятие рефлекса. Компоновка на листе. Конструктивное построение гипсовых тел. Проработка объема средствами светотени. Тональные отношения. Передача фактуры предмета. Материал и формат: А1 лист, графические средства		6	2,3
Тема 4. Натюрморт из предметов быта	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка на листе.		
	2.	Конструктивное построение натюрморта.		
	3.	Создание объёмов на основе тональных отношений различной степени светлоты.		
	Практическое занятие № 4 Проработка объема средствами светотени. Тональные отношение. Выявление пространственных планов. Материал и формат: А1 лист, графические средства Освещение естественное, боковое. Выполнение форэскизов. Чистовая работа.		4	2,3
	Самостоятельная работа № 3 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 5. Рисунок крупного предмета. (табурет)	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка на листе.		
	2.	Конструктивное построение натюрморта. Передача фактуры предметов и драпировок.		
	3.	Контраст теплого и холодного, тонкость переходов, целостность изображения, соблюдение плановости предметов.		
	Практическое занятие № 5 Линейно – конструктивное построение крупного предмета прямоугольной формы. Выявление пространственных планов.		6	2,3
	Самостоятельная работа № 4 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 6. Розетка (трилистник)	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка на листе. Конструктивное построение		

	2.	Пространственное решение с передачей характерных форм.		
	3.	Рефлексы. Тонально-световые отношения. Плановость в работе.		
	Практическое занятие № 6 Линейно – конструктивное построение крупного предмета прямоугольной формы. Тональное решение розетки. Тональная проработка рисунка несложной гипсовой розетки. Материал и формат: А1 лист, графические средства		4	2,3
	Самостоятельная работа № 5 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 7. Розетка (пальмовая ветвь)	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка на листе. Конструктивное построение.		
	2.	Передача материальности и фактур предметов.		
	3.	Характерность предмета		
	Практическое занятие № 7 Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций и перспективы. Тональное решение. Передача объема. Пространство. Материал и формат: А1 лист, графические средства		6	2,3
	Самостоятельная работа № 6 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ построения. Выполнение форэскиза.		
	2.	Компоновка на листе. Тональное решение.		
	Практическое занятие № 8 Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций и перспективы. Проработка натюрморта в тоне. Материал и формат: А1 лист, графические средства		4	2,3
	Самостоятельная работа № 7 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 9. Драпировки.	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка на листе.		
	2.	Конструктивное построение предмета с передачей их характерных особенностей, материальности, фактуры и объема.		

	3.	Контраст световых отношений. Лепка формы. Рефлексы. Тонально-световые отношения.		
	4.	Плановость в работе.		
	Практическое занятие № 9 Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций и перспективы. Тональное решение. Выявление формы, объема драпировок средствами светотени.		6	2,3
Тема 10. Натюрморт с гипсовой вазой.	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ построения. Выполнение форэскиза.		
	2.	Компоновка на листе.		
	3.	Тональное решение.		
	Практическое занятие № 10 Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций и перспективы. Проработка натюрморта в тоне. Проработка штриховкой. Материал и формат: А1 лист, графические средства		4	2,3
	Самостоятельная работа № 8 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 11. Интерьер с одной точкой схода.	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка на листе		
	2.	Анализ построения. Выполнение форэскиза.		
	3.	Конструктивное построение натюрморта с передачей фактуры предметов и драпировок.		
	Практическое занятие № 11 Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций и перспективы. Тональное решение. Изменение величины предметов в зависимости от ракурса. Проработка натюрморта в тоне. Проработка штриховкой. Освещение естественное. Выполнениефорэскизов. Чистовая работа. Материал и формат: А1 лист, графические средства		6	2,3

Тема 12. Интерьер с двумя точками схода.	**Содержание учебного материала**			
	1.	Анализ построения. Выполнение форэскиза.	2	1
	2.	Компоновка на листе. Тональное решение.		
	3.	Конструктивное построение натюрморта.		
	Практическое занятие № 12 Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций и перспективы. Изменение величины предметов в зависимости от ракурса. Проработка натюрморта в тоне. Проработка штриховкой. Материал и формат: А1 лист, графические средства		6	2,3
Тема 13. Капитель.	**Содержание учебного материала**			
	1.	Анализ. Компоновка на листе. Конструктивное построение предметов.	2	1
	2.	Лепка формы, соблюдая тональные отношения. Рефлексы. Свет и тени.		
	3.	Плановость предмета.		
	Практическое занятие № 13 Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций и перспективы. Тональное решение. средства Выполнение форэскизов. Чистовая работа. Материал и формат: А1 лист, графические		4	2,3
	Самостоятельная работа № 9 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 14. Тематический натюрморт.	**Содержание учебного материала**			
	1.	Анализ постановки. Компоновка на листе. Конструктивное построение предметов с учетом линейной перспективы.	2	1
	2.	Лепка формы, соблюдая тональные отношения. Рефлексы. Свет и тени.		
	3	Плановость предметов. Световая целостность изображения.		

	Практическое занятие № 14 Линейно-конструктивное построение с учетом пропорций и перспективы. Тональное решение. Изменение величины предметов в зависимости от ракурса. Проработка натюрморта в тоне. Проработка штриховкой. Выполнение форэскизов. Чистовая работа.		6	2,3
	Самостоятельная работа № 10 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 15. Натюрморт с гипсом	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Компоновка на листе.		
	2.	Конструктивное построение		
	3.	Лепка формы светотеневыми отношениями. Лепка формы светом.		
	Практическое занятие № 15 Рисунок предметов на плоскости, выполненный методом построения. Линейно-конструктивное построение предметов. Фор эскиз постановки. Компоновка натюрморта на листе. Линейно - конструктивное построение предметов Линейно – конструктивное построение предметов Выполнение фор эскиза розетки в пространстве Выполнение фор эскиза головы в пространстве Анализ пластики деталей Анализ пластики деталей Освещение. Тональные отношения в пространстве Штриховка собственных и падающих теней.		6	2,3
	Самостоятельная работа № 11 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 16. Анализ пластики деталей гипса в постановке	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Компоновка на листе.		
	2.	Конструктивное построение головы.		
	3.	Лепка формы светом. Рефлексы.		
	4.	Тонально-световые отношения.		
	5.	Плановость в работе.		

	Практическое занятие № 16 Рисунки с натуры предметов, окружающей среды. Материал и формат: А1 лист, графические средства. Линейно конструктивное построение тел на поверхности и в пространстве. Анализ характера освещения постановки Анализ пластики драпировки Анализ пластики драпировки Построение гипсовых фигур в постановке Анализ нюансов постановки Собственные и падающие тени предметов, анализ и проработка штрихом. Проработка рефлексов в натюрморте		6	2,3
	Самостоятельная работа № 12 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 17. Деталировка предметов рисунка	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ и способ изображения		
	2.	Разница фактур и поверхности		
	Практическое занятие № 17 Обобщение фактур Обобщение предметов в рисунке Проработка акцентов		4	2,3
Тема 18. Постановка с несколькими плоскостями.	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка на листе. Конструктивное построение.		
	2.	Линейно- конструктивный рисунок предметов натюрморта		
	3.	Передача фактуры поверхностей предметов		
	Практическое занятие № 18 Линейно- конструктивный рисунок предметов натюрморта Уточнение пропорций предметов. Изучение основных тональных отношений в натюрморте Уточнение характера освещения в постановке		4	2,3
	Самостоятельная работа № 13 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 19. Постановка как часть интерьерной	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ построения интерьера		
	2.	Тональные особенности построения интерьерной постановки		

композиции.	3.	Анализ освещения и построения теней в интерьере.		
	4	Нюансы интерьерного построения		
	Практическое занятие № 19 Построение интерьерной композиции. Проработка штрихом		4	2,3
Тема 20. Гипсовые фигуры в постановке.	**Содержание учебного материала**			
	1.	Общие характеристики гипсовых фигур	2	1
	2.	Пропорциональные отношения человеческой фигуры		
	3.	Тональные отношения в фигуре человека		
	4.	Графическая выразительность предметов		
	Практическое занятие № 21		6	2,3
	Выбор ракурса. Выполнение форэскиза и схемы построения Компоновка на листе Линейно-конструктивный рисунок гипса Основные тональные отношения в постановке Анализ светотени Рефлексы выполнение штриховки Выполнение штриховки Плановость в изображении Материал и формат: А1 лист, графические средства			
Тема 21. Тематическая постановка	**Содержание учебного материала**			
	1.	Анализ постановки. Конструктивное построение.	2	1
	2.	Форэскиз, компоновка натюрморта. Собственные и падающие тени предметов и драпировок. Штриховка.		
	3.	Передача материальности предметов средством рисунка		
	4.	Плановость в работе.		
	Практическое занятие № 22 Линейно-конструктивное построение предметов постановки. Тональное отношение в постановке. Собственные и падающие тени предметов и драпировок. Построение. Проработка рефлексов, теней штриховкой. Деталировка предметов постановки. Материал и формат: А1 лист, графические средства		6	2,3
Тема 22. Рисунок экорше в интерьере	**Содержание учебного материала**			
	1.	Анализ постановки. Компоновка.	2	1
	2.	Конструктивное построение гипсовой головы. Прописка тонально-цветовыми		

		отношениями. Лепка формы светом. Рефлексы.		
	3.	Плановость в работе.		
	Практическое занятие № 23 Рисунок черепа, экорше. Гипсовые фрагменты головы человека. Гипсовый торс человека. Линейно-конструктивное построение. Анализ светотеневой модулировки. Среда постановки. Тональные отношения. Проработка рефлексов. Проработка штрихом. Доработка штрихом.		6	2,3
Тема 23. Графическое изображение в рисунке	**Содержание учебного материала**			
	1.	Компоновка. Конструктивное построение головы.	2	1
	2.	Лепка формы цветом. Цвет лица на свету и в тени. Рефлексы. Передача материальности, фактуры. Конкретизация тонально-световых отношений.		
	Практическое занятие №24 Анализ постановки. Форэскиз постановки. Линейно-конструктивное построение. Тональный анализ постановки. Работа со светотенью		6	2,3
	Самостоятельная работа № 14 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 24. Пятновая графика в рисунке.	**Содержание учебного материала**			
	1.	Решение рисунка при помощи пятна и локального цвета	2	1
	2.	Тональные отношения		
	3.	Свойство линии и пятна		
	Практическое занятие № 25 Серия форэскизов в пятновой технике. Материал и формат: А1 лист, графические средства		6	2,3
	Самостоятельная работа № 15 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	3
Тема 25. Орнамент в рисунке	**Содержание учебного материала**			
	1.	Анализ постановки. Компоновка. Конструктивное построение.	2	1
	2.	Лепка формы светом. Передача материальности, фактуры.		
	3.	Тонально-световые отношения. Плановость работ. Введение орнамента в рисунок		

	Практическое занятие № 26 Орнамент, как графический элемент Анализ орнаментальных особенностей. Орнамент и закономерности перспективного построения. Тональные отношения. Совмещенная техника. Орнамент и пятно. Материал и формат: А1 лист, графические средства		6	2,3
Тема 26. Рисунок головы.	**Содержание учебного материала:**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка. Конструктивное построение головы.		
	2.	Рефлексы. Передача материальности, фактуры.		
	3.	Плановость в работе.		
	Практическое занятие № 27 Компоновка натюрморта на листе Линейно - конструктивное построение головы		6	2,3
Тема 27. Рисунок человеческой фигуры	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Линейно конструктивное построение тел в пространстве.		
	2.	Анализ характера фигуры.		
	3.	Анализ пластики деталей		
	Практическое занятие № 28 Рисунки с натуры. Анализ теней и акцентов. Построение фигур в постановке. Проработка рисунка. Материал и формат: А1 лист, графические средства.		6	2,3
Тема 28. Графические изображения фигуры	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка. Конструктивное построение. Анализ и способ изображения.		
	2.	Передача материальности, фактуры. Плановость в работе.		
	Практическое занятие № 29 Черно-белая графика фигуры. Орнамент в изображении фигуры. Цветная графика фигуры. Техника «Прима» - акварель. Техника «Гуашь, кроющая». Смешанная техника. Техника коллажа. Техника объемного коллажа		6	2,3
Тема 29. Детали фигуры человека.	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Композиционный поиск.		
	2.	Расположение изображения на листе		

	Практическое занятие № 30 Линейно-конструктивный рисунок частей тела. Уточнение пропорций. Изучение основных тональных отношений. Уточнение характера освещения. Передача фактуры поверхностей		6	2,3
Тема 30. Пространственно–цветовой изобразительный метод	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ цветовых соотношений		
	2.	Моделирование фигуры с помощью теней.		
	Практическое занятие № 31 Цветовые особенности интерьерной постановки. Проработка эскизов постановки при дневном и ночном освещении в интерьере. Проработка цветом. Выполнение силуэтных зарисовок фигуры человека в одежде при естественном освещении.		6	2,3
Тема 31. Графическое изображение.	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка. Конструктивное построение фигуры. Выбор ракурса.		
	2.	Лепка формы светотеневыми отношениями. Рефлексы. Выполнение графики постановки.		
	3.	Проработка деталей. Обобщение работы. Выявление характерных особенностей фигуры.		
	Практическое занятие № 32 Компоновка на листе. Выполнение фор эскиза и схемы построения. Выполнение эскиза с применением любой графической техники. Линейно-конструктивный рисунок постановки. Основные тональные отношения в постановке. Анализ светотени. Выполнение графики постановки. Живописный этюд фигуры человека в одежде на светлом фоне. Построение форэскиза. Чистовая работа.		6	2,3
Тема 32. Многоуровневая постановка со сложными	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка. Конструктивное построение фигуры.		
	2.	Лепка формы светотеневыми отношениями. Цвет на свету и в тени. Рефлексы		
	3.	Проработка деталей. Обобщение работы.		

элементами. Тематическая постановка.	**Практическое занятие № 33** Форэскиз, компоновка натюрморта. Линейно конструктивное построение предметов постановки. Тональное отношение в постановке. Собственные и падающие тени предметов и драпировок. Построение. Проработка рефлексов, теней штриховкой. Деталировка предметов постановки.		6	2,3
Тема 33. Многоуровневая фризовая постановка с несколькими композиционными средствами	**Содержание учебного материала**		1	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка. Конструктивное построение фигуры.		
	2.	Лепка формы светотеневыми отношениями. Рефлексы		
	3.	Проработка деталей. Обобщение работы. Выявление характерных особенностей фигуры и деталей интерьера.		
	Практическое занятие № 34 Фор эскиз постановки. Линейно-конструктивное построение. Проработка рефлексов, теней штриховкой. Деталировка предметов постановки. Доработка штрихом. Материал и формат: А1 лист, графические средства		4	2,3
Тема 34. Графическое изображение в рисунке	**Содержание учебного материала**		1	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка. Конструктивное построение фигуры		
	2.	Лепка формы светотеневыми отношениями. Рефлексы		
	3.	Обобщение работы.		
	Практическое занятие № 35 Компоновка. Линейно-конструктивное построение постановки. Анализ постановки. Графическая подача постановки, акценты. Нюансы и проработка деталей. Материал и формат: А1 лист, графические средства		6	2,3
	Самостоятельная работа № 16 Самостоятельная отработка навыков, полученных на практическом занятии		2	
Тема 35. Рисунок окружающей среды.	**Содержание учебного материала**		1	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка. Конструктивное построение.		
	2.	Лепка формы светотеневыми отношениями. Цвет на свету и в тени. Рефлексы		
	3.	Проработка деталей. Обобщение работы.		

	Практическое занятие № 36 Решение рисунка при помощи пятна и локального цвета. Тональные отношения. Серия набросков окружающего пространства. Серия набросков окружающего пространства в графике. Материал и формат: А1 лист, графические средства		6	2,3
Тема 36. Рисунок фрагментов интерьера. Графическая интерпретация.	**Содержание учебного материала**		2	1
	1.	Анализ постановки. Компоновка. Конструктивное построение двух фигур.		
	2.	Лепка формы светотеневыми отношениями. Цвет на свету и в тени. Рефлексы		
	3.	Проработка деталей. Обобщение работы. Выявление характерных особенностей фигур.		
	Практическое занятие № 37 Линейно конструктивное построение предметов. Закономерности перспективного построения. Тональные отношения. Совмещенная техника в графическом исполнении. Материал и формат: А1 лист, графические средства		4	2,3
Промежуточная аттестация			4	
		Всего:	**295**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения: офисная мебель на 24 места.

Демонстрационное оборудование: экран – 1 шт., проектор – 1 шт., ПК – 1шт., ученическая доска.

Программное обеспечение: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Exel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и Живопись: [учеб. Пособие] . - М. : Высшая школа : Академия, 2001. - 271 с.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455864
3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454699
4. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353
5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454360
6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451609
7. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447924
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456674
9. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456246

Дополнительные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456674

2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Электронный ресурс: учеб.пос. - М. : Высшая шк,2005.-272 с.- режим доступа «Nashol.com»

3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика[Электронный ресурс]: уч.для СПО.-М.:Академия,2006.-240 с.- режим доступа «Nashol.com»

4. Лин Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]:уч.изд.- М.:Эксмо,2009.-264 с.- //режим доступа «Nashol.com»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**	
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.	Наблюдение, анализ, разбор и помощь в процессе выполнения студентами практических работ: зарисовок, набросков, эскизов и др. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.
В результате освоения дисциплины студент **должен знать:**	
- принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Наблюдение, анализ, разбор и помощь в процессе выполнения студентами практических работ: зарисовок, набросков, эскизов и др. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.