Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /О.В. Лашук/
16 марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.4 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

общепрофессионального цикла

основной профессиональной образовательной программы по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тольятти, 2021 год

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 5 от 16 марта 2021г.
Председатель Педагогического Совета

_____ / О.В. Лашук /

Составитель: Баумгертнер Елена Викторовна, преподаватель АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2020 г. № 658.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.4 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) - является частью основной профессиональной образовательной программы АНО СПО «Колледж ВУиТ» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа входит в обязательную и вариативную части профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Вариативная часть – направлена на углубленное изучение базовых умений и знаний.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться **общие компетенции (ОК)**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента – 295 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 256 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 37 часов;

- промежуточной аттестации – 2 часа.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ – 167 часов**.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	295
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	256
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	188
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	37
Промежуточная аттестация в форме ***зачета в 4, 5, 6 семестрах; экзамена в 7 семестре***	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.4 Живопись с основами цветоведения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание дисциплины и ее задачи, связь с другими дисциплинами и профессиональными модулями. Материалы, инструменты, необходимые для уроков живописи. Организация и подготовка рабочего места.	2	1
Раздел 1. Основы цветоведения.			
Тема 1.1. Физические основы цвета	**Содержание учебного материала**	6	1
	Физическая природа света. Понятие световой волны. Цвет и длина волны излучения. Спектральный состав излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание. Свет и цвет.		
	Практические работы	4	2,3
	Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.		
	Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.1	2	3
	Проработка конспектов лекций, литературных источников		
	Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических цветов.		
	Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.		
Тема 1.2. Теория цвета	**Содержание учебного материала**	6	1
	Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Температура цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары.		
	Практические работы	4	2,3
	Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал – бумага А4, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.2	2	3

	Проработка конспектов лекций, литературных источников		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Изучение хроматических цветов. Выполнение12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. Материал – бумага А4, гуашь.		
Тема 1.3 Основы колористики	**Содержание учебного материала**		
	Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.	6	1
	Практические работы		
	Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.		
	Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.	8	2,3
	Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Материал – бумага А3, гуашь.		
	Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 1.3		
	Проработка конспектов лекций, литературных источников		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета».	2	3
	Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета».		
Раздел 2 Живопись натюрморта.			
Тема 2.1 Натюрморт из предметов быта.	**Содержание учебного материала**		
	Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Специфика исполнения натюрморта в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения	8	1

	натюрморта, пейзажа. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.		
	Практические работы.	12	2,3
	Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.		
	Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветовые отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила).		
	Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Материал – бумага А3, гуашь.		
	Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Материал – бумага А3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.1	2	3
	Проработка конспектов лекций, литературных источников		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в родственной гамме.		
Тема 2.2 Декоративный тематический натюрморт.	**Содержание учебного материала**	-	-
	Не предусмотрено		
	Практические работы	10	2,3
	Выполнение натурных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натурных зарисовок. Контрастная гамма. Материал – бумага формата А-3,		

	гуашь, темпера.		
	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натурных зарисовок. Способы уплощения пространства. Колорит в декоративном натюрморте.		
	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натурных зарисовок. Перспектива в декоративном натюрморте.		
	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натурных зарисовок. Проработка деталей. Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.2	2	3
	Проработка конспектов лекций, литературных источников		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натурных зарисовок. Родственная гамма. Композиция и рисунок натюрморта.		
	Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натурных зарисовок. Цветовое решение натюрморта.		
	Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натурных зарисовок. Проработка деталей.		
	Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натурных зарисовок. Обобщение и завершение работы.		
Тема 2.3. Цветочный натюрморт.	**Содержание учебного материала**	-	-
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	8	2,3
	Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Материал – бумага А3, гуашь, темпера. Композиция и рисунок натюрморта.		
	Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Цветовое решение натюрморта.		
	Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.		
	Выполнение этюда цветочной композиции. Степень деталировки первого и второго планов. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.		

	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 2.3	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Подготовка к контрольной работе		
	Выполнение живописных набросков растений.		
	Выполнение живописных этюдов растений.		
Раздел 3. Живопись пейзажа			
Тема 3.1 Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.	**Содержание учебного материала**	4	1
	Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.		
	Практические работы	6	2,3
	Изображение деревьев. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал – бумага А4, акварель, 2 работы.		
	Изображение кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал – бумага А4, акварель, 3 работы.		
	Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. Материал – бумага А4, акварель, 3 работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.1	2	3
	Проработка конспектов лекций, литературных источников		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Изображение водной поверхности. Дождь.		
	Изображение водной поверхности. Озеро (отражение).		
	Изображение водной поверхности. Река (движение).		
Тема 3.2. Смешанные техники в изображении пейзажа.	**Содержание учебного материала**	4	1
	Смешанные техники в изображении пейзажа.		
	Практические работы	10	2,3
	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень). Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры камня. Материал – бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии.		

	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (дерево, кора деревьев). Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры дерева. Материал – бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии.		
	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных материалов (ткань, мех) Использование различных материалов и технических приемов для передачи текстуры ткани. Материал – бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии.		
	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (кожа). Использование различных материалов и технических приемов для передачи материала изображаемых объектов. Материал – бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии.		
	Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (стекло). Использование различных материалов и технических приемов для передачи материала изображаемых объектов. Материал – бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.2	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток.		
	Изображение мелких природных деталей с передачей материала: камней.		
	Изображение мелких природных деталей с передачей материала: ракушек.		

Тема 3.3. Пейзажный этюд.	**Содержание учебного материала**	4	1
	Пейзажный этюд		
	Практические работы	8	2,3
	Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Материал – бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.		
	Выполнение этюдов паркового пейзажа (лес, поле). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Материал – бумага А4, акварель. тушь, перо, гуашь, темпера.		
	Выполнение этюдов паркового пейзажа (река, озеро). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Материал – бумага А4, акварель. тушь, перо, гуашь, темпера.		
	Выполнение этюдов паркового пейзажа (горы). Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Материал – бумага А4, акварель. тушь, перо, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.3	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде		
	Выполнение этюдов пейзажа по представлению: утром.		
	Выполнение этюдов пейзажа по представлению: на закате.		
	Выполнение этюдов пейзажа по представлению: в плохую погоду		
Тема 3.4. Пейзаж в стиле известного художника.	**Содержание учебного материала**	-	-
	Не предусмотрено		
	Практические работы	10	2,3
	Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Материалы – бумага А3-А2, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера. Перенесение рисунка на формат.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 3.1	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.		

	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение копии пейзажа известного художника – упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины.		
Раздел 4. Декоративная живопись			
Тема 4.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	**Содержание учебного материала**	4	1
	Цвет в орнаменте (колорит и символика)		
	Практические работы	10	2,3
	Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Построение орнамента.		
	Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов. Цветовое решение.		
	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Построение раппортной сетки.		
	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Цветовое решение композиции.		
	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Проработка, обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта. Эскиз композиции.		
	Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта. Рисунок композиции на формате.		
	Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта. Цветовое решение.		
	Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта. Завершение работы.		
Тема 4.2. Имитация мозаики. Цветовое решение.	**Содержание учебного материала**	4	1
	Имитация мозаики. Цветовое решение		

	Практические работы		
	Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Материал – бумага формата А-5, гуашь.	8	2,3
	Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Материал – бумага формата А-3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 4.2		
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.	2	3
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Завершение работы.		
	Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Завершение работы.		
Тема 4.3. Имитация витража. Цветовое решение	**Содержание учебного материала**	-	-
	Не предусмотрено		
	Практические работы		
	Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Эскизы композиции.	14	2,3
	Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Перенесение эскиза на формат, цветовое решение.		
	Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Проработка деталей, завершение работы.		
	Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Материал – стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур. Эскизы композиции.		
	Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Материал – стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур. Перенесение эскиза на материал, прорисовка контура.		
	Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных		

	элементов. Материал – стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур. Заливка контура цветом.		
	Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Материал – стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур. Заливка контура цветом. Завершение работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 4.3	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций. Эскизы		
	Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций. Перенесение эскиза на материал.		
	Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций. Прорисовка контура.		
	Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций. Заливка контура цветом.		
	Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций. Завершение работы.		
Раздел 5. Живопись интерьера			
Тема 5.1. Живопись интерьера с натуры.	**Содержание учебного материала**	4	1
	Живопись интерьера с натуры		
	Практические работы	12	2,3
	Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Построение, композиция листа. Материал – бумага формата А-3.		
	Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Построение, композиция листа. Материал – бумага формата А-3.		
	Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности		

	предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы 5.1.	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний		
	при подготовке к практическим занятиям.		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Эскиз.		
	Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Перенесение эскиза на формат.		
	Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов.		
	Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Воздушная перспектива.		
	Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства. Завершение работы.		
Тема 5.2. Колористическое решение интерьера (по представлению).	**Содержание учебного материала**	4	1
	Колористическое решение интерьера по представлению.		
	Практические работы	12	2,3
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени.		

	Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.		
	Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности.		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир».		
	Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн».		
	Оформление работ к просмотру.		
Раздел 6. Живопись головы и фигуры человека			
Тема 6.1. Этюды головы живой модели.	**Содержание учебного материала**	4	1
	Этюды головы живой модели		
	Практические работы	12	2,3
	Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека в технике гризайль. Материал – бумага А3, гуашь. Рисунок головы.		
	Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека в технике гризайль. Тональное решение головы.		
	Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека акварелью. Материал – бумага А3, акварель. Рисунок головы.		

	Выполнение этюдов и набросков головы человека. Передача основных цветовых отношений, прописывание деталей, обобщение работы.		
	Выполнение этюда головы человека в головном уборе. Материал – бумага А3, гуашь. Рисунок головы.		
	Выполнение этюда головы человека в головном уборе. Передача основных цветовых отношений, прописывание деталей, обобщение работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение краткосрочного этюда человека на передачу звучности цветовых отношений		
	Выполнение краткосрочного этюда человека на нахождение колористического единства головы с фоном		
	Выполнение краткосрочного этюда человека на передачу локальных отношений.		
	Выполнение краткосрочного этюда человека в головном уборе.		
	Выполнение краткосрочного этюда головы человека в головном уборе.		
Тема 6.2. Декоративно-стилизованное изображение головы живой модели	**Содержание учебного материала**	4	1
	Декоративно - стилизованное изображение головы живой модели		
	Практические работы	10	2,3
	Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Рисунок головы человека. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Стилизация головы человека.		
	Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений.		
	Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Проработка деталей.		
	Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Введение контурной линии.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	2	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических		

	указаний при подготовке к практическим занятиям.		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение стилизованного автопортрета. Рисунок.		
	Выполнение стилизованного автопортрета. Стилизация.		
	Выполнение стилизованного автопортрета. Передача общих цветовых отношений.		
	Выполнение стилизованного автопортрета. Введение контурной линии.		
Тема 6.3. Этюды одетой фигуры человека в интерьере	**Содержание учебного материала**	-	-
	Не предусмотренно.		
	Практические работы	16	2,3
	Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Материал – бумага формата А- 3, акварель, гуашь, темпера. Сидящая фигура.		
	Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Стоящая фигура с опорой на две ноги		
	Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Стоящая фигура с опорой на одну ногу.		
	Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Лежащая фигура.		
	Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Материал – бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера. Рисунок фигуры.		
	Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека.		
	Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Проработка деталей.		
	Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Обобщение и завершение работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся при изучении темы	3	3
	Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.		
	Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
	Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах акварелью.		
	Выполнение живописных набросков фигуры человека в статичных позах гуашью.		

	Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении акварелью.		
	Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении тушью.		
	Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении гуашью		
	Выполнение живописных набросков фигуры человека в движении темперой.		
Тема 6.4. Декоративное решение человека в интерьере.	**Содержание учебного материала**	4	1
	Декоративное решение человека в интерьере		
	Практические работы	14	2,3
	Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). С оставление композиций. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Эскизы.		
	Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Перенесение эскиза на формат.		
	Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера. Цветовое решение.		
	Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Обобщение и завершение работы.		
	Выполнение декоративной постановки из двух фигур в одежде. Передача общего цветового строя. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3. Композиция постановки, построение фигур.		
	Выполнение декоративной постановки из двух фигур в одежде. Передача общего цветового строя.		
	Выполнение декоративной постановки из двух фигур в одежде. Передача общего цветового строя. Проработка деталей.		
	Выполнение декоративной постановки из двух фигур в одежде. Обобщение и завершение работы.		
Промежуточная аттестация	**Экзамен**	2	
	Всего:	**295**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской рисунка и живописи.

Перечень основного оборудования: офисная мебель на 24 места

Демонстрационное оборудование: экран – 1 шт., проектор – 1 шт., ПК – 1шт., ученическая доска.

Программное обеспечение: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Excel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и Живопись: [учеб. Пособие] . - М. : Высшая школа : Академия, 2001. - 271 с.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455864
3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454699
4. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353
5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454360
6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/451609
7. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447924
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456674
9. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456246

Дополнительные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456674

2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Электронный ресурс: учеб.пос. - М. : Высшая шк,2005.-272 с.- режим доступа «Nashol.com»

3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика[Электронный ресурс]: уч.для СПО.-М.:Академия,2006.-240 с.- режим доступа «Nashol.com»

1. Лин Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]:уч.изд.- М.:Эксмо,2009.-264 с.- //режим доступа «Nashol.com»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**	
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; - составлять хроматические цветовые ряды; - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; - анализировать цветовое состояние натуры или композиции; - анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	Наблюдение, анализ, разбор и помощь в процессе выполнения студентами практических работ: зарисовок, набросков, эскизов и др. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.
В результате освоения дисциплины студент **должен знать:**	
- природу и основные свойства цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символику; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные виды техники живописи.	Наблюдение, анализ, разбор и помощь в процессе выполнения студентами практических работ: зарисовок, набросков, эскизов и др. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.