

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поленова Инна Александровна

Должность: Генеральный директор

Дата подписания: 19.10.2023 15:52:08

Уникальный программный ключ:

2bc51b031f52f1ef87c6946d50ac9f5ab912348ab42251f7e55eb40acef68095

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом генерального директора

АНО СПО «Колледж ВУиТ»

И.А. Поленовой

от 22 мая 2023 г. №82

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Общепрофессионального цикла

основной профессиональной образовательной программы по специальности

43.02.17 Технологии индустрии красоты

(направленность Визаж и стилистика)

квалификация выпускника - специалист индустрии красоты

Тольятти, 2023 год

ОДОБРЕНА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 5 от «22» мая 2023г.

Составитель: Мигунова Елена Григорьевна, заведующая отделением «Сервиса и информационных технологий» АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **43.02.17 Технологии индустрии красоты** утвержденного Приказом Министерством Просвещения Российской Федерации от 26.08.2022 г. № 775.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее — программа УД) является частью основной профессиональной образовательной программы АНО СПО «Колледж ВУиТ» по специальности СПО 43.02.17 Технологии индустрии красоты (направленность **Визаж и стилистика**).

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа входит в вариативную часть общепрофессионального цикла. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01–07.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### Вариативная часть:

В результате освоения дисциплины студент **должен уметь**:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;

В результате освоения дисциплины студент **должен знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

- основы цвето- и световедения;

- основы цветосочетаний;

- основные и дополнительные цвета;

- законы колористики, особенности цветосочетания.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции ОК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - **36 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **36 часа**;

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ **36 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	18
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме (3 семестр)	Контрольной работы

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП.09 Цветоведение**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
<b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>		<b>20/8</b>	
<b>Тема 1. 1. Общие вопросы цветоведения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1.	Цветоведение как наука. Объект, предмет цветоведения, Донаучный период в развитии проблемы цвета	1
	2.	Роль цвета в биологическом мире. Значение цвета в жизни человека	2
	3.	Понятие о цвете в традиционных культурах. Роль цвета в мифологическом мышлении. Сферы использования цвета	2
	4.	Возникновение и развитие науки о цвете. Цветовые системы. Цветоведение как совокупность наук	2
	<b>Практическое занятие №1. Построение цветковых систем</b>		2
<b>Тема 1. 2. Физические основы цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Волновая природа света. Свет и цвет. Цветовой спектр	2
	2.	Понятие основного цвета. Образование окраски предмета	2
	3.	Светлота. Цветовой тон. Насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей	2
	4.	Цветовые пигменты и красители. Классификация пигментов	2
	<b>Практическое занятие №2. Работа с цветовыми пигментами. Смешение цветов</b>		2
<b>Тема 1.3. Восприятие цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4
	1.	Физиологические основы учения о цвете. Орган зрения. Процесс зрительного восприятия	2

	2.	Особенности зрения: аккомодация, дневное и сумеречное зрение, адаптация, иррадиация, одновременный и последовательный контрасты, цветные тени. Цветовая слепота		2
	3.	Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета: впечатление однородности цвета, оптические иллюзии, зрительное изменение пространства путем использования свойств цвета		2
	4.	Психологическое и физиологическое воздействие цвета. Ассоциации и цветовая символика. Воздействие цвета на расстоянии. Воздействие цвета в зависимости от структуры поверхности и характера материала		2
	<b>Практические занятия №3</b> Изучение воздействия цвета на физическое и психическое состояние человека		2	
<b>Тема 1.4. Цветовой круг. Цветовые гармонии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Круг естественных цветов по Гёте. Ахроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Особенности пар дополнительных цветов		2
	2.	Большой цветовой круг Освальда. Гармоничные сочетания. Типы цветовых гармоний. Однотипные гармонии. Гармоничные диады, триады и т.д.		2
	3.	Гармонии родственных, родственно-контрастных, контрастных и контрастно-дополнительных цветов		2
	<b>Практическое занятие №4</b> Составление гармоний цветов		2	
<b>Раздел 2. Основы колористики</b>			<b>16/10</b>	
<b>Тема 2.1. Смешение цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Смешение цвета – сложение, субтракция, смешение пигментов		2
	2.	Цветовые модели. Основы колориметрии. Типы колориметров. Принцип действия визуального и фотометрического колориметра		2
<b>Практическое занятие №5</b> Выполнение фантазийной тематической работы		4		
<b>Тема 2.2. Цвет как компонент дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Цветовое оформление интерьера жилых помещений. Изменение цветового тона и светлоты при различных видах освещения		2
	1.	Использование цвета в учебных, промышленных зданиях. Цвет в рекламе. Цвет в ландшафтном дизайне. Цвет в книжном оформлении		2
	2.	Цвет в стилистике и визаже. Цветотипы - зима, лето, весна, осень		2
<b>Практическое занятие № 6</b> Составление образов человека в соответствии с цветотипами.		2		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

<b>Колористическая композиция</b>	1.	Колористическая композиция и ее особенности. Типы цветовых композиций.		2
	1.	Декоративная колористическая композиция		2
	2.	Плоскостная колористическая композиция		2
	3.	Передача объема цветом		3
	<b>Практическое занятие № 7</b> Выполнение фантазийных тематических работ		4	
<b>3 семестр</b>	<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы</b>		<b>Л-18</b> <b>Пр-18</b>	
			<b>Всего:</b>	<b>36</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия «Кабинет «Рисунка и живописи»».

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения:

офисная мебель на 20 мест, Стеллаж – 2 шт., ученическая доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088318>.

2. Калинкина, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>.

#### Дополнительные источники:

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
проводить анализ цветового строя произведений живописи;	Наблюдение и экспертная оценка за деятельностью обучающихся на практических занятиях и интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения дисциплины Экспертная оценка соответствия оформления отчётов по практическим занятиям предъявляемым требованиям Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося: схем, зарисовок, эскизов и др.
<b>Знания:</b>	
основы цвето- и световедения	Контрольная работа Текущий контроль (устный опрос, тестирование) Тематический контроль Взаимоконтроль обучающихся в парах Самоконтроль Экспертная оценка продуктов деятельности обучающегося, в том числе внеурочной самостоятельной работы: схем, эскизов, планов и тезисов ответов, тестовых заданий и др.
основы цветосочетаний	
основные и дополнительные цвета	
законы колористики, особенности цветосочетания	