

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поленова Инна Александровна

Должность: Генеральный директор

Дата подписания: 19.10.2023 15:43:28

Уникальный программный ключ:

2bc51b031f52f1ef87c6946d50ac9f5ab912348ab42251f7e55eb40acef68095

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДЕНО

приказом генерального

директора

АНО СПО «Колледж ВУиТ»

И.А. Поленовой

от 22 мая 2023 г. №82

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

цикла профессиональной подготовки

основной профессиональной образовательной программы по специальности

43.02.04 Прикладная эстетика

Квалификация технолог-эстетист

Тольятти, 2023 год

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 5 от «22» мая 2023г.

Составитель: Мигунова Елена Григорьевна, заведующая отделением «Сервиса и информационных технологий» АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.04 Прикладная эстетика, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014г. № 468.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) - является частью основной профессиональной образовательной программы АНО СПО «Колледж ВУиТ» по специальности СПО 43.02.04 Прикладная эстетика.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа входит в обязательную часть профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- выполнять графические, живописные и декоративные зарисовки и эскизы: орнаментов, натюрмортов и портретов (с проработкой изображения макияжа) с натуры и по воображению.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;
- понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 43.02.04 Прикладная эстетика и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.3. Определять и согласовывать выбор комплекса услуг маникюра, педикюра.

ПК 1.4. Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов услуг маникюра и педикюра.

ПК 1.5. Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов.

ПК 2.3. Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг.

ПК 2.5. Выполнять комплекс сервисного макияжа.

ПК 3.4. Выполнять и контролировать все виды технологических процессов массажа и профилактической коррекции тела.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента - 209 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 124 часа;
- самостоятельной работы студента – 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	209
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	112
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	85
Итоговая аттестация:	зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение. Изобразительное искусство.	Содержание учебного материала. Краткий обзор из истории изобразительных искусств. Цели и задачи дисциплины Рисунок и живопись. Роль и значение данной дисциплины в процессе формирования будущего специалиста. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Получение визуальной информации в области рисунка и живописи авторства известных художников. Материалы и принадлежности для рисования. Рисование как процесс. Просмотр и обсуждение произведений искусства известных художников. Зрительное восприятие формы и пространства. Свойства зрительного восприятия. Тени. Ассоциативность и образность. Выразительность графических средств.	2	1
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельный поиск работ художников и их просмотр. Анализ выразительных изобразительных средств и техник известных художников. Чтение дополнительной литературы по истории изобразительного искусства.	1	2
Тема 1.2. Основы рисунка. Форма. Объём. Конструкция. Перспектива.	<i>Практическое занятие № 1</i> Форма предмета и его геометрическая сущность. Понятие формы и объёма предмета. Геометрическая конструктивная основа предметов. Осмысливание внешних очертаний предмета. Анализ формы предмета. Понятие точки, линии и объёмных форм. Конструкция предмета. Конструктивные узлы. Линейная перспектива. Возникновение перспективы как науки. Приёмы построение предметов на плоскости. Закономерности перспективы. Точка схода. Ракурс. Линия горизонта. Изучение куба. Рисование простых геометрических тел. Перспективное построение простых предметов (куб, книга).	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Сделать конструкцию модели куба из алюминиевой проволоки или альтернативного материала с целью изучения пространственно-объёмной формы и её конструкции.	2	2,3
Тема 1.3. Пространство.	<i>Практическое занятие № 2</i> Пространственная глубина. Пропорции и их значение в рисовании. Законы	2	2

Пропорции.	пропорции. Пропорциональные отношения предметов. Сопоставление выдающихся памятников искусства и архитектуры, созданных в определённые исторические периоды. Соразмерность элементов. Пропорции человеческого тела. Система мер в Древней Руси. Пропорции геометрических тел. Получение навыков изобразительной грамотности при рисовании простых форм. Степени контрастности. Рисование простых геометрических тел. Контрастное обозначение линий переднего и заднего плана. Обозначение глубины.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Чтение дополнительной литературы. Система мер в Древней Руси. Самостоятельное изучение законов пропорции. Из бумаги (картона) сделать шар из двух пересекающихся плоскостей.	2	2,3
Тема 1.4. Выразительные графические средства.	<i>Практическое задание № 3</i> Эмоциональное восприятие основных элементов графики – точки, линии, пятна. Форма линий, их направление, толщина. Выразительность рисунка. Горизонтальные, вертикальные, ломаные, наклонные и другие линии. Инструменты и техники создания линий. Графика пятна. Фигуры. Квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и их смысловая и эмоциональная нагрузка. Границы пятна. Произвольные формы. Авангардные художественные направления начала 20 века и их примеры использования пятна и линии. Роль абстрактных образов. Их использование. Создание композиции из разных по своему характеру контрастных форм.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Создание серии абстрактных композиций с помощью выразительных графических средств - линии и пятна.	2	2,3
Тема 1.5. Композиция.	<i>Практическое занятие № 4</i> Композиция. Правильный выбор размера и расположения предмета в пределах заданного формата. Основные понятия решения композиционных задач. Композиционное видение. Равновесие. Единство и соподчинение. Симметрия. Асимметрия. Центр композиции. Формат. Упражнения на развитие композиционного видения. Ограничение пятна и кляксы рамками. Усложнение задачи – компоновка нескольких пятен рамками.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Создание уравновешенных композиций. Серия зарисовок.	1	2,3

Тема 1.6. Основы композиции.	<i>Практическое занятие № 5</i> Пропорциональность. Соразмерность целого и частей. Масштаб. Роль материалов в композиции. Текстура. Фактура. Зарисовка предметов в различных техниках. Создание текстуры поверхности.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Создание композиций с использованием выразительных средств. Текстура. Фактура.	2	2,3
Тема 1.7. Композиция и сюжет.	<i>Практическое занятие № 6</i> Формирование композиции. Композиционное видение. Плоскость и предметы на ней. Типы композиции. Тематическая композиция. Смысловое пространство. Сюжет. Зарисовка предметов на плоскости.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Выполнение зарисовок предметных композиций.	2	2,3
Тема 1.8. Предметная композиция.	<i>Практическое занятие № 7</i> Натюрморт. Техники графики. Техники исполнения набросков. Материалы для выполнения набросков. Тушь, уголь, пастель, гуашь. Зарисовки постановки натюрморта. Использование различных материалов и видов бумаги.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 8</i> Рисование группы предметов. Техники исполнения. Определение главного предмета и композиционного центра. Линейное, силуэтное, тоновое решения.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 9</i> Букет. Простое линейное решение. Выполнение лаконичных зарисовок.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 10</i> Понятие композиционной группы. Законы света и теней. Расстановка светлых и тёмных пятен в натюрморте.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение натюрмортов в исполнении известных художников. Выполнение работ с различными решениями натюрморта. Наброски. Тематические зарисовки.	3	2,3
Тема 1.9. Цветовой круг.	<i>Практическое занятие № 11</i> Цветовой круг. Чувство цвета. Цвет. Восприятие цвета.	2	2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение цветовых моделей. Жёлтый, красный, синий. Колориметрический круг. Схема выбора созвучия трёх цветов.	1	1,2
Тема 1.10.	<i>Практическое занятие № 12</i>	2	2,3

Цветоведение.	Ахроматические и хроматические цвета. Психофизическое воздействие цвета. Смещение цветов. наброски предметных композиций, натюрмортов с различными цветовыми решениями.		
	<i>Практическое занятие № 13</i> Линейно-плоскостное изображение в цвете. Предметные наброски. Тёплые и холодные цвета.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельная работа над серией работ с цветом. Предметные наброски. Зарисовки.	2	2,3
Тема 1.11. Декоративное решение натюрморта.	<i>Практическое занятие № 14</i> Особенности декоративного решения: условность, плоскостная трактовка и пластика форм. Ритм и орнаментация. Фон. Цветовые сочетания. Единство композиции. Выполнение натюрморта с прорисовкой декоративных элементов. Орнаменты в нескольких ограниченных цветовых решениях.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Линейно-плоскостное изображение в цвете натюрморта. Объёмно-пространственные решения цветовых композиций натюрморта.	2	2,3
Тема 1.12. Изображение человека.	<i>Практическое занятие № 15</i> Голова человека. Изучение конструктивно-анатомической основы головы человека. Зарисовки линейно-конструктивного изображения черепа. Объёмно-пространственное построение общей формы головы. Техники исполнения рисования головы человека.	2	2
	<i>Практическое занятие № 16</i> Гипсовая голова. Зарисовки конструктивно-линейного анализа построения. Стилизация. Обобщённая конструкция головы.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 17</i> Голова и фигура человека. Силуэт. Портрет. Профиль. Характерные особенности строения живой формы. Направление носа. Ракурс.	3	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение форм черепа и головы различных народностей. Наброски. Зарисовки. Различные творческие решения поставленных задач по изображению лица и головы человека с натуры. Стилизация. Силуэт.	2	1,2,3
5 семестр	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	Л-2 Пр-35	

		Ср-22	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Тени.	<i>Практическое занятие № 18</i> Тень как усиление объёмно-пространственной композиции и эффекта перспективы. Типы освещения. Построение теней. Поверхности. Составляющие светотени – свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Направление светового потока и построение падающей тени. Построение элементов светотени на простой геометрической форме (шар, куб или др).	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельное построение элементов светотени на простой геометрической форме.	2	2,3
Тема 2.2. Средства выразительности композиции.	<i>Практическое занятие № 19</i> Ритм. Метр. Чередование. Силуэтное решение композиции из нескольких предметов. Роль материалов в композиции. Текстура. Фактура. Пятно. Форма. Выразительность композиции.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Создание композиций с использованием выразительных средств. наброски.	2	2,3
Тема 2.3. Тёплые и холодные цвета.	<i>Практическое занятие № 20</i> Тёплые и холодные цветовые решения натюрморта. Свойства холодных и тёплых цветов.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Выполнение набросков с различными решениями натюрморта.	2	2,3
Тема 2.4. Орнамент.	Содержание учебного материала. Краткий обзор истории орнамента. Предназначение орнамента. Орнамент как явление художественной культуры. Мировое древо. Универсальные мотивы и композиции. Символика. Смысловые значения в орнаменте. Орнамент древнего мира. История орнамента в различные временные периоды и этапы развития культур. Организация элементов. Понятие ритма. Стилизация. Натюрморт с орнаментом. Детали. Виды орнаментов. Сюжетный орнамент в натюрморте.	2	1,2
	<i>Практическое занятие № 21</i> Зарисовки орнаментов. Круг, крест, квадрат. Спираль, свастика, Древо Жизни. Мотив плетёнки, жгута, узла. Зигзаг, волна. Меандр.	2	2
	<i>Практическое занятие № 22</i>	2	2,3

	Зарисовки орнаментов. Природа и специфика орнамента. Орнамент на форме. Орнамент и вещь.		
	<i>Практическое занятие № 23</i> Сложные орнаменты в натюрморте. Детали. Линейные зарисовки. Наброски орнаментов различных временных периодов.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 24</i> Растительные орнаменты. Зарисовки.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение видов орнамента. Выполнение линейных зарисовок орнаментов. Зарисовки букв. Реферат на тему: «Символика орнамента в различные временные периоды». Выбрать время: Древний Египет, Месопотамия, Эгейский мир, Древняя Греция, Древний Рим, Арабо-мусульманский мир, Византия, Кельтский орнамент, Романский мир. Готика, Древнерусский орнамент, Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Модерн.	4	2,3
Тема 2.5. Изображение головы и фигуры человека.	Содержание учебного материала. Пластическая анатомия разных деталей лица. Рисование деталей головы. Конструктивно-структурное построение. Обзор строения костей и мышц тела человека. Рисование деталей фигуры человека (кисти и стопы). Обобщенная схема строения кистей. Конструктивный анализ стопы. Основные сведения о размерах человеческого тела и его частей. Пропорции человеческого тела с возрастными изменениями. Изучение торса. Форма человеческого тела в виде обобщенной конструкции. Последовательное построение рисунка натуры. Придание устойчивого равновесия. Постановка фигуры на плоскости.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение изображений человека.	2	2
Тема 2.6. Детали лица человека.	<i>Практическое занятие № 25</i> Пластическая анатомия деталей лица. Рисование деталей головы. Конструктивно-структурное построение формы носа. Осмысление закономерностей строения носа. Схема конструкции носа. Выполнение набросков носов. Угол носа.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 26</i> Рисование глаза. Анализ строения формы глаза. Схема характерных особенностей изгиба век. Наброски глаз.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 27</i>	2	2,3

	Изображение формы губ. Линия рта. Принципы и методы построение губ. Выполнение набросков губ. Зарисовки губ в свободном изображении.		
	<i>Практическое занятие № 28</i> Расположение уха на поверхности головы. Анализ строения формы уха и его конструктивные точки. Зарисовки уха. Анализ строения формы уха.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 29</i> Наброски и зарисовки лица, деталей головы человека с натуры.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельные домашние творческие работы по зарисовке деталей лица и головы человека.	10	2,3
Тема 2.7. Стопы и кисти.	<i>Практическое занятие № 30</i> Наброски кистей человека.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 31</i> Наброски стоп.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Домашняя работа над зарисовкой рук и стоп человека.	4	2,3
Тема 2.8. Фигура человека.	<i>Практическое занятие № 32</i> Зарисовка конструкции человеческой фигуры.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 33</i> Силуэтные решения фигуры человека.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 34</i> Линейные наброски человека.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 35</i> Зарисовки людей в разных техниках. Детали.	1	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Выполнение изображений фигуры человека.	5	2,3
6 семестр	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	Л-4 Пр-35 Ср-31	
Раздел 3.			
Тема 3.1. Средства выразительности композиции.	<i>Практическое занятие № 36</i> Тождество. Контраст. Нюанс. Линейное решение композиции. Роль материалов в композиции.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа.	2	2,3

	Создание композиций с использованием выразительных средств. Использование различных материалов.		
Тема 3.2. Типы композиций.	<i>Практическое занятие № 37</i> Техника исполнения. Стилизация. Формальная композиция. Композиционное видение. Зарисовка предметов в различных техниках. Материалы. Тушь. Гуашь. Упражнения на развитие композиционного видения.	4	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Практическая работа по построению формальной композиции.	4	2,3
Тема 3.3. Фактура и текстура.	<i>Практическое занятие № 38</i> Различные фактуры и текстуры в натюрморте. Предметная композиция. Натюрморт. Техники графики.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Наброски.	2	2,3
Тема 3.4. Цвета.	Содержание учебного материала. Название красок в палитре. Смешение цветов. Техники в живописи. Экспрессия. Абстракция. Изучение работ художников. Мировая живопись. Различные направления и стили в живописи. Авангард. Цвета и их использование.	2	1,2
	<i>Практическое занятие № 30</i> Создание гармоничных, в цветовом отношении, беспредметных композиций с тональными и цветовыми оттенками.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Самостоятельное изучение работ абстракционистов.	2	1
Тема 3.5. Драпировка.	<i>Практическое занятие № 31</i> Проработка драпировки. Законы света и теней.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Зарисовки.	2	2,3
Тема 3.6. Орнамент и вещь.	Содержание учебного материала. Организация элементов. Понятие ритма. Стилизация. Натюрморт с орнаментом. Детали. Виды орнаментов.	2	1,2
	<i>Практическое занятие № 32</i> Постановка с прорисовкой орнамента.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение видов орнамента. Выполнение линейных зарисовок орнаментов.	2	2,3
Тема 3.7.	<i>Практическое занятие № 33</i>	2	2,3

Акцент.	Натюрморт. Акценты. Динамика движения линий.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Наброски и зарисовки.	2	2,3
Тема 3.8. Натюрморт.	<i>Практическое занятие № 34</i> Этапы работы над натюрмортом. Работа с цветом. Особенности объемного графического решения натюрморта. Стилизация форм.	2	1,2,3
	<i>Практическое занятие № 35</i> Линейно-плоскостное изображение в цвете натюрморта.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Линейно-плоскостное изображение в цвете натюрморта. Объемно-пространственные решения цветовых композиций натюрморта.	2	2,3
Тема 3.9. Предмет и композиция.	<i>Практическое занятие № 36</i> Специфика, закономерности и методическая последовательность составление композиции из нескольких предметов в формате листа. Предмет. Композиция. Стилизация. Цвет.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение натюрмортов в исполнении известных художников. Выполнение серии работ с различными решениями натюрморта.	2	2,3
Тема 3.10. Средства живописи.	<i>Практическое занятие № 37</i> Создание творческих работ. Основные художественно-технические средства: линия, точка, пятно, фактура. Решения композиций: объемное графическое, плоскостное декоративное.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 38</i> Создание творческих работ. Основные решения композиций: объемное графическое и плоскостное декоративное.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Знакомство с работами известных живописцев. Анализ техники исполнения работ известными мастерами. Авторское цветовое решение создания предметных композиций. Серия работ.	2	1,2,3
Тема 3.11. Пространство и объём.	<i>Практическое занятие № 39</i> Наброски натюрмортов. Объемно-пространственные решения. Передний и задний план. Тень. Свет.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объемно-пространственные решения цветовых композиций натюрморта.	2	2,3

Тема 3.12. Контраст.	Содержание учебного материала. Цветовые контрасты. Контраст по цвету (тону). Главная роль одного цвета в композиции сильного контраста. Использование цветового контраста по тону в искусстве. Фигурные композиции, натюрморты, абстрактные картины и контраст в работах художников 19-20 веков. Контраст светлого и тёмного. Диапазон. Контраст хроматических и ахроматических цветов. Белый и чёрные цвета и их влияние на прилегающие цвета. Серый. Контраст холодного и тёплого. Импрессионисты и их открытия в температуре цвета. Контраст дополнительных цветов. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. Симультанный (одновременный) контраст.	2	1,2
	<i>Практическая работа № 40</i> Предметная зарисовка с использованием одного из типов контраста.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Выполнение серии работ с использованием одного из типов контраста.	2	2,3
Тема 3.13. Свойства цвета.	<i>Практическая работа № 41</i> Передача глубина пространства цветом. Приближение и удаление. Фон. Пространственное равновесие цветовой композиции. Влияние освещения на цвет. Эмоциональное воздействие цвета. Психологическое восприятие цветов. Выполнение серии зарисовок с задачей различного восприятия.	2	1,2
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Реферат на тему: «Восприятие цвета». По одному из цветов. Раскрыть эмоциональное воздействие цвета на человека на физиологическом уровне, ассоциативном и социально обусловленной символикой.	2	2,3
Тема 3.14. Рисование головы.	<i>Практическое занятие № 42</i> Различные техники исполнения рисования головы. Стилизация.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 43</i> Наброски лица, портрета, характерные особенности и детали изображения человека с натуры.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение форм черепа и головы различных народностей. Наброски. Зарисовки. Различные творческие решения поставленных задач по зарисовке лица и головы человека с натуры. Стилизация. Силуэт.	2	2,3
Тема 3.15. Портрет в	<i>Практическое занятие № 44</i> Портрет в живописи. Изучение известных работ. Выполнение цветных набросков в	2	2,3

живописи.	акварельной технике или исполнение гуашью. Портрет в цвете.		
	<i>Практическое занятие № 45</i> Изучение работ известных живописцев по созданию портрета человека. Фигура в цвете.	2	2,3
	<i>Практическое занятие № 46</i> Автопортрет. Живописное решение.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Изучение работ известных художников. Фигура человека в цвете. Портрет в цвете. Автопортрет. Реферат на тему: «Портреты в исполнении известных художников». С выбором мастера по усмотрению и желанию студента.	2	2,3
7 семестр	Промежуточная аттестация в форме зачета	Л-6 Пр-42 Ср-32	
Дифференцированный зачёт			
		Всего:	209

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия «Кабинет «Рисунка и живописи».

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения:

офисная мебель на 20 мест, Стеллаж – 2 шт., ученическая доска.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315>.

2. Калинин, Д. Д. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / Д. Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>.

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742>.

Дополнительные источники:

1. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины студент должен уметь:	
<p>- выполнять графические, живописные и декоративные зарисовки и эскизы: орнаментов, натюрмортов и портретов (с проработкой изображения макияжа) с натуры и по воображению.</p>	<p>Наблюдение, анализ, разбор и помощь в процессе выполнения студентами практических работ: зарисовок, набросков, эскизов и др. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.</p>
В результате освоения дисциплины студент должен знать:	
<p>- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи;</p>	<p>Проверка самостоятельной работы с дополнительной литературой. Дифференцированная оценка выполнения рефератов. Наблюдение, анализ, разбор и помощь в процессе выполнения студентами практических работ: зарисовок, набросков, эскизов и др. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.</p>
<p>- понятие о композиции, основы живописной грамоты и декоративного решения композиций.</p>	<p>Оценка самостоятельной работы с информацией в подготовке рефератов. Экспертная оценка в процессе создания творческих работ студентами на аудиторных занятиях. Совместное обсуждение в процессе выполнения студентами работ. Проверка выполнения домашних творческих заданий. Экспертная оценка результатов развития личных талантов и успехов эволюционирования собственного стиля каждого студента. Просмотр и экспертная оценка итогового исполнения графических и живописных работ.</p>