

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поленова Инна Александровна

Должность: Генеральный директор

Дата подписания: 19.10.2023 15:43:28

Уникальный программный ключ:

2bc51b031f52f1ef87c6946d50ac9f5ab912348ab42251f7e55eb40acef68095

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДЕНО

приказом генерального директора

АНО СПО «Колледж ВУиТ»

И.А. Поленовой

от 29 апреля 2022 г. №45

Рабочая программа дисциплины

ОП.11 ЭСТЕТИКА

цикла профессиональной подготовки

основной профессиональной образовательной программы по специальности

43.02.04 Прикладная эстетика

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 5 от «15» апреля 2022г.

Составитель: Мигунова Елена Григорьевна, заведующая отделением «Сервиса и информационных технологий» АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.04 Прикладная эстетика, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014г. № 468.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее — программа УД) является частью основной профессиональной образовательной программы АНО СПО «Колледж ВУиТ» СПО по специальности СПО 43.02.04 Прикладная эстетика.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа входит в обязательную часть профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- историю эстетики;
- место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;
- основные категории эстетики;
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
- эстетику внешнего образа человека.

В процессе изучения дисциплины у обучающихся формируются компетенции, включающие в себя способность:

ПК 2.2	Анализировать состояние кожи лица и воротниковой зоны.
ПК 2.3	Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг
ПК 2.4	Выполнять и контролировать все виды технологических процессов косметических услуг.
ПК 2.5	Выполнять комплекс сервисного макияжа
ПК 3.2	Анализировать состояние кожи, подкожно-жировой клетчатки и тонуса мышц
ПК 3.3	Определять и согласовывать выбор комплекса услуг массажа и профилактической коррекции тела

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося — 60 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 39 часов;
- самостоятельная работа обучающегося — 21 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	21
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.11 Эстетика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Эстетика и действительность.			
Тема 1.1. Введение. Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Кому и зачем нужна эстетика. Наука – это система. История развития эстетики.	Содержание учебного материала Что есть «эстетика»? Область изучения эстетики как науки. Предмет эстетики. Основной вопрос эстетики. Отношение эстетики к миру. Зарождение науки. Мир под определённым углом зрения. Исторически обусловленная сущность общечеловеческих ценностей. Созидание. Освоение. Отношение эстетики к потребностям творца и публики. Практический смысл. Отношение эстетики к художественному творчеству. Законы искусства. Системность эстетических знаний. Идеалистическая эстетика. Материализм. История эстетики – история борьбы материализма и идеализма. Диалектический принцип историзма. Терминология. Основные направления развития эстетики. Чувства. Понятия со словом эстетика. Связанные понятия. Различные подходы к творчеству. Эстетика как развивающаяся, живая наука. Философия эстетики. Тенденции и теории. Духовное и практическое значение эстетики. Значимые просветители в истории эстетики. Краткий обзор развития эстетики. Изменение системы человеческих взглядов на искусство.	4	1
	Практическое занятие № 1 Дискуссия на следующие темы: Философия искусства. Искусство и мифология. Искусство и религия в истории культуры. Формирование эстетических ценностей для человека.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа Подготовка материала на темы: Эстетика как философская наука. Место эстетики в мифологии, религии и культуре. Представление об эстетике как развивающейся науке. Искусство в жизни человека.	2	2,3

<p>Тема 1.2. Общечеловеческие аспекты освоения мира. Эстетическая деятельность. Дизайн. Семиотика. Знаковые системы. Культурология. Теория художественной коммуникации.</p>	<p>Содержание учебного материала Многообразие форм эстетической деятельности. Общечеловеческая значимость. Представления. Вкусы. Идеал. Концепции. Взгляды. Культура общества. Соотношение эстетической и художественной деятельности. Художественная информация. Значимость. Дизайн как вид эстетической деятельности. Предметный мир, создаваемый человеком. Дизайн как самая развитая сфера эстетической деятельности. Форма. Ремесленники и промышленность. Массовая культурно-эстетическая коммуникация по средствам дизайна. Узел связи духовной и материальной культур. Проблемное поле эстетики. Тенденции к расширению видов искусства. Новые предметы эстетики. Ландшафт. Техническая эстетика. Клише. Практическая цель дизайна. Цвет и ритм. Искусство как художественная коммуникация. Интеллектуально-творческая взаимосвязь. Творческий процесс создания. Структуры и типы коммуникаций. Текст – центральная идея коммуникации. Искусство как язык. Семиотика эстетической деятельности. Сигнал. Признак. Знак и его роль в культуре. Знаковая ситуация. Иконические знаки. Знаки-символы. Знак-индекс. Художественный знак. Произведение. Художественный язык. Метазнак. Высказывание. Искусство как феномен культуры. Слово. Театр. Музыка. Законсущая материя. Механизмы функционирования культуры.</p>	4	1
	<p>Практическое занятие № 2 Дискуссия об истории эстетики перед лицом современности. Наука и искусство в современном мире. Эстетические универсалии культуры. Два этапа и процесса в истории эстетики. Образ, знак, символ в истории культуры. Символизм и его значение в культуре. Язык искусства.</p>	2	2,3
	<p>Внеаудиторная (самостоятельная) работа Современные принципы эстетики через призму истории развития эстетических взглядов. Трактовка знаков на языке искусства. Символизм. Дизайн и художественная коммуникация искусства.</p>	3	2,3
<p>Тема 1.3. Эстетическое богатство действительности и искусства.</p>	<p>Содержание учебного материала Аксиология общечеловеческих ценностей. Сущность и основные формы эстетического. Теоретические модели. Объективный идеализм. Дуализм точки зрения. Эстетическое и полезное. Противоречивость человеческой деятельности. Эстетическое как ценность. Значимость для человечества. Системообразующее</p>	4	2

	<p>значение эстетического. Целостность концепции. Жизненная основа художественного образа. Красота одна из основополагающих потребностей человека. Категории как наиболее общие понятия любой науки. Специфика категорий эстетики. Категории эстетических отношений. Прекрасное. Прекрасное в истории эстетики. Секрет красоты – секрет жизни. Гармония. Фиксация красоты. Специфичность эстетического переживания. Парадигмы теоретического постижения красоты. Природная основа прекрасного. Положительная общечеловеческая ценность. Позитивная ценность. Сфера свободы человека. Красота – исторический продукт. Форма и содержание. Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли. Природа возвышенного. Эстетическое свойство предметов. Бесконечность и вечность мира. Мощные внутренние силы человека и природа. Влияние на жизнь человечества. Возвышенное в искусстве. Трагическое. Невосполнимая утрата и утверждение бессмертия. Закономерность трагического. Трагическая эмоция. Общефилософские аспекты трагического. Осознание смысла бытия. Глобальные проблемы. Трагическое в искусстве. Сущность трагического. Комическое. Социально-культурная реальность. Объективная общественная ценность. Выражение и восприятие комизма. Эмоционально насыщенная эстетическая форма критики. Комическое как противоречие. Способность к восприятию – чувство юмора. Юмор – свойство эстетически развитого ума. Остроумие – талант концентрировать. Разрушающее и созидующее в смехе. Типы и оттенки комизма. Историзм комедийного анализа жизни. Личное впечатление. Нормативность. Многообразие эстетических свойств. Безобразное. Отрицательное общественное значение. Низменное. Крайняя степень безобразного. Чрезвычайная негативная ценность. Ужасное. Отрицательные эстетические ценности мира. Целостность и разорванность. Эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Прелестное. Чудесное. Полифоничность и диалектическое взаимодействие эстетических свойств в жизни и искусстве. Обзор категорий: «фантастическое» и «экстравагантное». Категории, анализирующие степень ценности художественного произведения.</p>		
	<p>Практическое занятие № 3 Эстетический смысл канона в искусстве. Модели. Ценность эстетического. Гармония. Категории. Историческая динамика эстетических категорий.</p>	2	2,3

	Форма эстетического.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Прекрасное и возвышенное по И. Канту. Специфика категорий эстетики. Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю. Потребность человека в красоте. Влияние искусства на жизнь человека.	3	2,3
Раздел 2. Эстетика и мышление.			
Тема 1.4. Общественная природа художественного творчества. Анализ искусства. Теория и методология художественной критики.	Содержание учебного материала Искусство как социальное явление. Социология искусства. Личность и отражение мира в искусстве. Соответствие художественного сознания исторически конкретным формам деятельности личности. Опыт отношений. Форма общественного сознания. Категории социологии искусства. Личное. Классовое. Национальное. Интернациональное. Общечеловеческое. Народность искусства. Народ как объект художественного творчества. Отражение интересов народа. Народ как субъект искусства. Народ является создателем, носителем, хранителем языка и культуры. Народ – конечный адресат и потребитель. Элитарное и массовое. Публика. Полифункциональность искусства. Искусство как деятельность. Знание и просвещение. Эстетическое многообразие. Выразительное и изобразительное. Анализ состояния мира. Религия. Интуитивизм. Интуитивное знание. Искусство как предсказание. Предвосхищение будущего. Сообщение и общение. Художественная коммуникация. Формирование целостной личности. Катарсис – очищение по средствам чувств. Воздействие искусства на подсознание. Формирование ценностных ориентиров и творческого духа. Эстетические функции. Гедонистическая функция. Наслаждение. Сопричастность к творчеству. Духовное наслаждение. Радость постижения красоты. Цели искусства. Теория критики. Искусство-критика-общество. Критика – организатор процесса. Опыт риторики. Критика – движущая сила. Герменевтика – теория интерпретации. Понимание. Экспликация – выражение понятного смысла. Применение. Смысл. Методология критики. Выбор исходной позиции. Подступ и обход. Проникновение. Постигание сути. Аналог. Ориентация на опыт. Призма мировоззренческих установок. Собственные традиции критики. Методологический опыт других наук. Инструмент анализа искусства. Тип установок и принципов прочтения. Определение смысла. Оценки. Историзм. Ценность произведения. Судьбы художников – ключ к смыслу. Структурный анализ. Поле культуры и	4	2,3

	общественного мнения. Авторское творчество.		
	Практическое занятие № 4 Дискуссия на темы: Социология искусства. Категории социологии искусства. Художественные коммуникации. Эстетические функции. Воздействие искусства. Смысл. Концепция. Критика как инструмент структурного анализа искусства и его развивающий фактор. Анализ. Публика.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа Место эстетического в культуре. Красота и прекрасное в истории эстетики. Эстетический смысл катарсиса. Принципы разбора произведения и методология поиска смысла. Личность и автор в произведении. Искусство как деятельность.	3	2,3
Тема 1.5. Наука о художественном мышлении. Характер отражения действительности в искусстве. Выводы исследования проблем эстетики.	Содержание учебного материала Гносеология. Художественный образ. Форма художественного мышления. Метафоричность. Парадоксальность. Ассоциативность. Определение структуры художественного образа. Специфика структуры искусства. Мышление художника. Самодвижение. Многозначность и недосказанность. Типизация. Индивидуализированное обобщение. Образное. Обмысленное чувство. Прочувствованная мысль. Единство мысли и чувства. Эмоциональность. Реальный мир и мир художника. Личность художника. Строительный материал образа. Оригинальность. Художественный метод. Способ образного мышления. Искусство, наука, факт. Природа художественного метода. Мировоззрение. Тип образного мышления. Реализм. Модернизм. Оппозиция. Способы мышления. Философия эстетической и художественной деятельности. Законы художественного освоения мира. Типы эстетических категорий. Метазаконы эстетической деятельности. Теория социального воздействия на искусство со стороны политического руководства. Эстетическое воспитание. Художественная самостоятельность. Эстетика и характер человека. Гедонистический эффект. Развитие личности.	4	2,3
	Практическое занятие № 5 Дискуссия на темы: Эстетическое и художественное. Художественный образ и символ. Мышление. Эмоции. Построение художественного образа. Проблематика эстетики.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа Форма и содержание в искусстве. Формирование художественного образа. Мысли и	4	2,3

	чувства. Формирование и развитие личности в процессе эстетической деятельности. Что есть «истина» в искусстве?		
Тема 1.6. Онтология искусства. Наука о социальном бытие художественной культуры. Психология художественного творчества и восприятия искусства.	Содержание учебного материала Художественное произведение как форма бытия искусства. Структура художественного произведения. Единство смысла и ценности. Оригинальность и неповторимость идеи. Тип художественного произведения. Взаимодействия человека с внутренними и внешними средами. Художественная концепция мира. Актуальное и вечное в произведении. Идеино-эстетическая определённость. Правда и правдоподобие. Художественная правда. Художественный стиль. Стиль как категории онтологии искусства. Качество культуры. Конструктивный принцип построения культуры. Функциональность. Ограниченное множество элементов. Многоплановость стиля. Творческий процесс. Фактор развития искусства. Социальное бытие произведения. Художественное воздействие искусства. Структура стиля. Индивидуальный стиль художника. Стиль эпохи. Манифестация культуры. Жизнь стиля в произведении. Принципы стилеобразования. Предрасположенность к художественному творчеству. Способность. Одарённость. Талант. Гениальность. Психологические механизмы художественного творчества. Внутреннее освобождение. Сознание и подсознание. Разум и интуиция. Вдохновение. Механизмы художественного восприятия. Рецепционная установка. Идентификация. Аспекты восприятия. Уровень ожидания. Потенциал восприятия. Жанровая ориентированность. Проблемы изучения восприятия. Искусство как предмет восприятия. Художественный текст. Художественная рецепция. Законы восприятия. Факт сознания. Самоценное значение личности.	4	2,3
	Практическое занятие № 6 Дискуссия о творческом процессе и стиле, влиянии искусства на эпоху. Психология искусства. Художественное творчество и эстетическое восприятие. Эстетическое и художественное. Субъект-объектный характер эстетического. Место эстетического в культуре. Вкус как эстетическая категория. Творческий процесс. Стиль. Талант. Гений. Жанр.	2	2,3
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа Стиль в искусстве. Эстетика массовой культуры. Психология восприятия творчества. Воздействие искусства. Темы для студенческих рефератов:	4	2,3

<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические универсалии культуры. 2. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции. 3. Классицизм в эстетике и искусстве. 4. Реализм и натурализм в искусстве. 5. Основы немецкой классической эстетики. 6. Эстетическое и художественное. 7. Место эстетического в культуре. 8. Вкус - эстетическая категория. 9. Красота и прекрасное в истории эстетики. 10. Эстетический смысл трагического. 11. Комическое в жизни и в искусстве. 12. Ирония в истории и современности. 13. Искусство как эстетический феномен. 14. Искусство и современность. 15. Эстетический смысл катарсиса. 16. Художественный образ и символ. 17. Форма и содержание в искусстве. 18. Психология искусства. 19. Восприятие искусства. 20. Социология искусства. 21. Морфология искусства. 22. Семиотика искусства. 23. Информационная эстетика. 24. Стил в искусстве. 25. Экзистенциализм и эстетика. 26. Структурализм и эстетика. 27. Место и роль авангарда в эстетике и культуре XX в. 28. Духовное в искусстве. 29. Художественное пространство в искусстве. 30. Эстетические парадигмы модернизма. 31. Концептуализм. 32. Эстетика постмодернизма. 33. Консерватизм в искусстве XX в. 		
--	--	--

	<p>34. Эстетика массовой культуры. 35. Эстетика средств массовой коммуникации. 36. Высокая мода как эстетический феномен. 37. Артефакт и произведение искусства. 38. Деконструкция как творческий принцип. 39. Перспективы сетевого искусства. 40. Виртуальность и художественный образ.</p>		
<p>Тема 1.7. Художественный процесс. Теоретическая история искусства. Морфология искусства. Виды художественного творчества.</p>	<p>Содержание учебного материала Закономерности динамики художественного процесса. Художественные взаимодействия. Новаторское продолжение традиций. Отгалкивание. Заимствование. Влияние. Подражание. Пародирование. Эпигонство. Плагиат. Соревнование. Концентрация. Растворение. Типология совпадений в процессе. Спиралевидное развитие художественной культуры. Циклы развития культуры. Прогресс. Восходящий характер. Непреходящий характер художественных ценностей. Стадии и структуры процесса. Направление как тип художественной концепции. Эпохи и направления в истории. Критический реализм. Социалистический реализм. Модернистские направления. Экспрессионизм. Сюрреализм. Экзистенциализм. Абстракционизм. Поп-арт. Различия видов искусства. Источник многообразия видов искусства. Прикладное искусство. Цирк. Архитектура. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративное искусство. Фотография. Художественная литература. Музыка. Театр. Хореография. Кино. Телевидение. Историческая динамика видов искусства. Социальные потребности. Расхождение искусств. Взаимодействие и синтез искусств. Синкретизм. Соподчинение. Склеивание. Симбиоз. Снятие. Концентрация. Сопряжение. Вербальная основа художественной культуры. Слово. Определяющее влияние. Актуальный вид искусства. Историческая подвижность. Репрезентативные виды искусства. Историческая динамика. Развитие техники. Перспективы взаимодействия видов искусства.</p>	2	2,3
	<p>Практическое занятие № 7 Художественный процесс. Взаимодействие. Циклы развития. Виды и направления. Основа культуры. Актуальность. Различие. Многообразие. Эстетические парадигмы модернизма. Историческая динамика развития различных видов искусства.</p>	1	2,3

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич). Взаимодействие видов искусств. Закономерности развития искусства и его видов. Влияние. Синтез. Художественная концепция.	2	2,3
	Итого	60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место преподавателя: стол, стул; двухместные ученические столы и стулья НПО количеству учеников, учебная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основная литература.

1. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 192 с. - ISBN 978-5-7638-4028-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1819269>.

2. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М., 2001.

3. Белый Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2 т. М., 1994.

4. Бёрк Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1978.

5. Бодрийар Ж. Система вещей. М., 2001.

6. Борев Ю. Б. Эстетика. В 2-х т. Т. 2 – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 1997. - 640 с.: ил.

7. Борев Ю. Б. Эстетика. – 3-е изд. – М.: Политиздат, 1981. – 399 с., ил.

8. Дивненко О. В. Методическое пособие по эстетике. Экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий. Лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля. Издательский центр «Москва». 1995.

9. Кроче Бенедетто. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. – М. Intrada, 2000.

10. Виктор Папанек. Дизайн для реального мира. Издатель Д. Аронов. Москва, 2004.

11. Вольтер. Эстетика. Статьи. Письма. Предисловия и рассуждения. Сост, вступ. статья и коммент. В. Я. Бахмутского. Пер. Л. Зониной и Н. Наумова. М., «Искусство», 1974.

12. Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве. Пер. с нем. Вступит. статья А. С. Дмитриева. Коммент. Ал. В. Михайлова. М., «Искусство», 1977.

13. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.

14. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1966.

Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1-2. М., 1968-1969.

15. Хосе Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры/Вступ. ст. Г. М. Фридлендера; Сост. В. Е. Багно. - М.: Искусство, 1991. – 588 с. – (История эстетики в памятниках и документах).

16. Буткевич О. В. Красота. Издательство «Художник РСФСР. 1981.

17. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1-2. М., 2001.

18. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб., 2001.

19. Кант И. Критика способности суждения // Собр. соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1968.

20. Лосев А.Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.

21. Любимов В. В. Психология восприятия. Учебник. – М.: Эксмо, ЧеРо, МПСИ, 2007. – 472 с., илл. – (Психология: университетский стандарт).

22. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К. В. Сельченко. – Мн.: Харвест, 2003. – 752 с. – (Библиотека практической психологии).

23. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.
24. Краткий словарь по эстетике: Кн. Для учителя / Под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
25. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г. С. Лабковская. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.
26. Столович Л. Н. Философия красоты. М., Политиздат, 1978. 118 с.
27. Жаринов В.М. Эстетика. Раскрытие эстетической тайны: краткий учебник для школьников, студентов, преподавателей. – М.: «Издательство ПРИОР», 2001. – 80 с.
28. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник для СПО / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 549 с.
29. Никитина, И. П. Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 676 с
30. Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009
31. Никитина И.П. Эстетика: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2008
32. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М.: Гардарики, 2002
33. Щелоков А. А. Увлекательная геральдика. Факты, легенды, открытия в мире гербов и наград. – М.: Эксмо, 2007. – 352 с.: ил. – (Энциклопедия заядлого коллекционера).
34. Русский авангард: личность и школа. С борник по материалам конференций, посвящённых выставкам «Казимир Малевич в Русском музее» и «В кругу Малевича» (Санкт-Петербург, Русский музей, 2000), 2003. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
35. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
36. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. <Работы и размышления разных лет>. М., 1993.
37. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
38. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. М., 1983.
39. Юнг К., Найман Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.

3.2.2. Дополнительная литература.

Материалы исследований в области истории эстетики.

1. Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
2. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 1992.
3. Гилберт К., Куч Г. История эстетики. Кн. 1-2. М., 2000.
4. Лекции по истории эстетики / Под ред. М.С. Кагана. Кн. 1-4. Л., 1973-1980.
5. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
6. Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.
7. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. М., 1979.
8. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века. М., 1996.

Материалы исследований в области теории эстетики.

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. М., 1987.
2. Борей Ю. Эстетика. Т. 1-2. Смоленск, 1997.
3. Гачев Г. Жизнь художественного сознания. М., 1972.
4. Еремеев А.Ф. Границы искусства. М., 1987.
5. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
6. Кривцун О.А. Эстетика. М., 2000.
7. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.

8. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
9. Нельсон Д. Проблемы дизайна. М., 1971.
10. Яковлев Е.Г. Художник: личность и творчество. М., 1991.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения письменного опроса с использованием карточек тестового типа, тестирования с использованием тестов различного уровня сложности, проверки домашнего задания, использования нормативов при надевании средств индивидуальной защиты, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Применять знания по эстетике при усвоении профессиональных модулей и профессиональной деятельности.	Устный опрос; активность на практических занятиях (участие в дискуссиях); экспертиза качества выполнения задания по выполнению реферата и докладов; проверка качества выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (сообщений); экспертная оценка во время сдачи зачета.
Знания: история эстетики; место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; понятие «прикладная эстетика», характеристика её видов; эстетика внешнего образа человека.	Устный опрос на практических занятиях; активность участия в дискуссиях на заданные темы; экспертиза качества выполнения самостоятельных заданий по выполнению рефератов, сообщений и докладов; оценка преподавателя рассуждений на темы практических занятий и способность анализировать изученный материал; проверка качества выполнения внеаудиторной самостоятельной работы над изучением заданных тем; экспертная оценка полученных знаний во время сдачи зачета.