

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поленова Инна Александровна

Должность: Генеральный директор

Дата подписания: 12.11.2023 20:05:17

Уникальный программный ключ:

2bc51b031f52f1ef87c6946d50ac9f5ab912348ab42251f7e55eb40acef68095

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДЕНО

приказом генерального директора

АНО СПО «Колледж ВУиТ»

И.А. Поленовой

от 22 мая 2023 г. №82

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.5 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

обще профессионального цикла

основной профессиональной образовательной программы по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 5 от «22» мая 2023г.

Составитель: Мигунова Елена Григорьевна, заведующая отделением «Сервиса и информационных технологий» АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. № 308.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.5 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) - является частью основной профессиональной образовательной программы АНО СПО «Колледж ВУиТ» по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа входит в обязательную часть профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Вариативная часть – не предусмотрена.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться **общие компетенции (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента – 72 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 68 часов;

- промежуточной аттестации – 4 часа.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППСЗ – не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	34
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i>	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.5 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, Самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII – XIX вв.			
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	4	
	Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII – XIX вв.		
	Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	В том числе практических занятий:	4	
Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»			
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание учебного материала	4	
	Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
	Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).		
	В том числе практических занятий:	4	
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	Содержание учебного материала	2	
	Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	В том числе практических занятий:	4	
	Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
Тема 1.4. Русская	Содержание учебного материала	4	

инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.	4	
	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	В том числе практических занятий:		
	Практическое занятие № 4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.			
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	2	
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Модерн.		
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	Содержание учебного материала	2	
	Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина.		
	Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии).		
	В том числе практических занятий		
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Практическое занятие № 5. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	4	
	Содержание учебного материала	2	
	Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз		
Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.			
Тема 2.4. Творчество в Советской России	Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов	2	
	Содержание учебного материала		
	Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	В том числе практических занятий:	8	

	Практическое занятие № 6. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского		
	Практическое занятие № 7. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко		
Раздел 3. Первые школы дизайна			
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	4	
	Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	Агитационно-массовое искусство		
	Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	В том числе практических занятий:	6	
Практическое занятие № 8. Разработка Агитационно-массовое искусство			
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	Содержание учебного материала	2	
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		
	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала	2	
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ) (1920–1930) Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
Раздел 4. Дизайн в современном мире			
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	2	
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	2	
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.		
Промежуточная аттестация	Экзамен	4	

	Всего:	72	
--	---------------	-----------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета истории и философии.

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения: офисная мебель на 96 мест.

Демонстрационное оборудование: экран – 1 шт., проектор – 1 шт., ПК – 1шт., ученическая доска, кафедра.

Программное обеспечение: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Exel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>

2. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н. С. Сложеникина. — 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. — 362 с. : илл. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1066659>

3. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. - Минск : РИПО, 2020. - 371 с. - ISBN 978-985-7234-03-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1853728>.

Дополнительные источники

1. Теория и история искусства. Вып. 1—2 / под ред. А.П. Лободанова. — Москва : Издательство Московского университета, 2014. — 272 с. - ISBN 978-5-19-010861-3.1022560. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027608>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины студент должен уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. 	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменного/устного опроса; - оценка результатов практической работы <p>Промежуточная аттестация в форме экзамена в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменных/устных ответов
В результате освоения дисциплины студент должен знать:	
<ul style="list-style-type: none"> - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка демонстрируемых умений, выполняемых действий при решении проблемных ситуаций, выполнении заданий практической работы <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполнения практических заданий на экзамене