Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поленова Инна Александровна
Должность: Генеральный директор
Дата подписания: 12.01.2022 11:31:43
Уникальный программный ключ:
2bc51b031f52f1ef87c6946d50ac9f5ab912348ab42251f7e55eb40acef68095

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/О.В. Лашук/
16 февраля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.6 ЭСТЕТИКА

профессионального цикла

основной профессиональной образовательной программы по специальности

43.02.12 Технология эстетических услуг

Тольятти, 2021 год

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол №4 от 16 февраля 2021г.
Председатель Педагогического Совета

_____/ О.В. Лашук /

Составитель: Баумгертнер Елена Викторовна, преподаватель АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 09 декабря 2016 г. № 1560.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.6 ЭСТЕТИКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) - является частью основной профессиональной образовательной программы АНО СПО «Колледж ВУиТ» по специальности СПО 43.02.12 Технология эстетических услуг.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа входит в обязательную часть профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- историю эстетики; место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики;
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.

Вариативная часть – не предусмотрена.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг и овладению **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.3. Согласовывать с клиентом комплекс эстетических услуг по результатам тестирования с учетом его пожеланий.

ПК 2.3. Выполнять окраску бровей и ресниц, осуществлять моделирование бровей.

ПК 3.1. Выполнять различные виды косметических процедур по уходу за телом с использованием современных технологий.

ПК 3.2. Выполнять различные виды косметического массажа тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.

ПК 3.3. Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться **общие компетенции (ОК)**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки студента – 40 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – 36 часов;
- самостоятельной работы обучающихся – 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	10
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	4
Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачета в 6 семестре***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.6 Эстетика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Эстетика и действительность.			
Тема 1.1. Введение. Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Кому и зачем нужна эстетика. Наука – это система. История развития эстетики.	**Содержание учебного материала** Что есть «эстетика»? Область изучения эстетики как науки. Предмет эстетики. Основной вопрос эстетики. Отношение эстетики к миру. Зарождение науки. Мир под определённым углом зрения. Исторически обусловленная сущность общечеловеческих ценностей. Созидание. Освоение. Отношение эстетики к потребностям творца и публики. Практический смысл. Отношение эстетики к художественному творчеству. Законы искусства. Системность эстетических знаний. Идеалистическая эстетика. Материализм. История эстетики – история борьбы материализма и идеализма. Диалектический принцип историзма. Терминология. Основные направления развития эстетики. Чувства. Понятия со словом эстетика. Связанные понятия. Различные подходы к творчеству. Эстетика как развивающаяся, живая наука. Философия эстетики. Тенденции и теории. Духовное и практическое значение эстетики. Значимые просветители в истории эстетики. Краткий обзор развития эстетики. Изменение системы человеческих взглядов на искусство.	4	1
	Практическое занятие № 1 Дискуссия на следующие темы: Философия искусства. Искусство и мифология. Искусство и религия в истории культуры. Формирование эстетических ценностей для человека.	2	2,3
Тема 1.2. Общечеловеческие аспекты освоения мира. Эстетическая деятельность. Дизайн. Семиотика. Знаковые системы.	**Содержание учебного материала** Многообразие форм эстетической деятельности. Общечеловеческая значимость. Представления. Вкусы. Идеал. Концепции. Взгляды. Культура общества. Соотношение эстетической и художественной деятельности. Художественная информация. Значимость. Дизайн как вид эстетической деятельности. Предметный мир, создаваемый человеком. Дизайн как самая развитая сфера эстетической деятельности. Форма. Ремесленники и промышленность. Массовая культурно-эстетическая коммуникация по средствам дизайна. Узел связи духовной и материальной культур. Проблемное поле эстетики. Тенденции к расширению видов	4	1

Культурология. Теория художественной коммуникации.	искусства. Новые предметы эстетики. Ландшафт. Техническая эстетика. Клише. Практическая цель дизайна. Цвет и ритм. Искусство как художественная коммуникация. Интеллектуально-творческая взаимосвязь. Творческий процесс создания. Структуры и типы коммуникаций. Текст – центральная идея коммуникации. Искусство как язык. Семиотика эстетической деятельности. Сигнал. Признак. Знак и его роль в культуре. Знаковая ситуация. Иконические знаки. Знаки-символы. Знак-индекс. Художественный знак. Произведение. Художественный язык. Метазнак. Высказывание. Искусство как феномен культуры. Слово. Театр. Музыка. Знаконесущая материя. Механизмы функционирования культуры.		
	Практическое занятие № 2 Дискуссия об истории эстетики перед лицом современности. Наука и искусство в современном мире. Эстетические универсалии культуры. Два этапа и процесса в истории эстетики. Образ, знак, символ в истории культуры. Символизм и его значение в культуре. Язык искусства.	2	2,3
Тема 1.3. Эстетическое богатство действительности и искусства.	**Содержание учебного материала** Аксиология общечеловеческих ценностей. Сущность и основные формы эстетического. Теоретические модели. Объективный идеализм. Дуализм точки зрения. Эстетическое и полезное. Противоречивость человеческой деятельности. Эстетическое как ценность. Значимость для человечества. Системообразующее значение эстетического. Целостность концепции. Жизненная основа художественного образа. Красота одна из основополагающих потребностей человека. Категории как наиболее общие понятия любой науки. Специфика категорий эстетики. Категории эстетических отношений. Прекрасное. Прекрасное в истории эстетики. Секрет красоты – секрет жизни. Гармония. Фиксация красоты. Специфичность эстетического переживания. Парадигмы теоретического постижения красоты. Природная основа прекрасного. Положительная общечеловеческая ценность. Позитивная ценность. Сфера свободы человека. Красота – исторический продукт. Форма и содержание. Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли. Природа возвышенного. Эстетическое свойство предметов. Бесконечность и вечность мира. Мощные внутренние силы человека и природа. Влияние на жизнь человечества. Возвышенное в искусстве. Трагическое. Невосполнимая утрата и утверждение	4	2

	бессмертия. Закономерность трагического. Трагическая эмоция. Общефилософские аспекты трагического. Осознание смысла бытия. Глобальные проблемы. Трагическое в искусстве. Сущность трагического. Комическое. Социально-культурная реальность. Объективная общественная ценность. Выражение и восприятие комизма. Эмоционально насыщенная эстетическая форма критики. Комическое как противоречие. Способность к восприятию – чувство юмора. Юмор – свойство эстетически развитого ума. Остроумие – талант концентрировать. Разрушающее и созидающее в смехе. Типы и оттенки комизма. Историзм комедийного анализа жизни. Личное впечатление. Нормативность. Многообразие эстетических свойств. Безобразное. Отрицательное общественное значение. Низменное. Крайняя степень безобразного. Чрезвычайная негативная ценность. Ужасное. Отрицательные эстетические ценности мира. Целостность и разорванность. Эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Прелестное. Чудесное. Полифоничность и диалектическое взаимодействие эстетических свойств в жизни и искусстве. Обзор категорий: «фантастическое» и «экстравагантное». Категории, анализирующие степень ценности художественного произведения.		
	Практическое занятие № 3 Эстетический смысл канона в искусстве. Модели. Ценность эстетического. Гармония. Категории. Историческая динамика эстетических категорий. Форма эстетического.	2	2,3
Раздел 2. Эстетика и мышление.			
Тема 1.4. Общественная природа художественного творчества. Анализ искусства. Теория и методология художественной критики.	**Содержание учебного материала** Искусство как социальное явление. Социология искусства. Личность и отражение мира в искусстве. Соответствие художественного сознания исторически конкретным формам деятельности личности. Опыт отношений. Форма общественного сознания. Категории социологии искусства. Личное. Классовое. Национальное. Интернациональное. Общечеловеческое. Народность искусства. Народ как объект художественного творчества. Отражение интересов народа. Народ как субъект искусства. Народ является создателем, носителем, хранителем языка и культуры. Народ – конечный адресат и потребитель. Элитарное и массовое. Публика. Полифункциональность искусства. Искусство как деятельность. Знание и просвещение. Эстетическое многообразие. Выразительное и изобразительное.	4	2,3

	Анализ состояния мира. Религия. Интуитивизм. Интуитивное знание. Искусство как предсказание. Предвосхищение будущего. Сообщение и общение. Художественная коммуникация. Формирование целостной личности. Катарсис – очищение по средствам чувств. Воздействие искусства на подсознание. Формирование ценностных ориентиров и творческого духа. Эстетические функции. Гедонистическая функция. Наслаждение. Сопричастность к творчеству. Духовное наслаждение. Радость постижения красоты. Цели искусства. Теория критики. Искусство-критика-общество. Критика – организатор процесса. Опыт риторики. Критика – движущая сила. Герменевтика – теория интерпретации. Понимание. Экспликация – выражение понятного смысла. Применение. Смысл. Методология критики. Выбор исходной позиции. Подступ и обход. Проникновение. Постижение сути. Аналог. Ориентация на опыт. Призма мировоззренческих установок. Собственные традиции критики. Методологический опыт других наук. Инструмент анализа искусства. Тип установок и принципов прочтения. Определение смысла. Оценки. Историзм. Ценность произведения. Судьбы художников – ключ к смыслу. Структурный анализ. Поле культуры и общественного мнения. Авторское творчество.		
	Практическое занятие № 4 Дискуссия на темы: Социология искусства. Категории социологии искусства. Художественные коммуникации. Эстетические функции. Воздействие искусства. Смысл. Концепция. Критика как инструмент структурного анализа искусства и его развивающий фактор. Анализ. Публика.	2	2,3
Тема 1.5. Наука о художественном мышлении. Характер отражения действительности в искусстве. Выводы исследования проблем эстетики.	**Содержание учебного материала** Гносеология. Художественный образ. Форма художественного мышления. Метафоричность. Парадоксальность. Ассоциативность. Определение структуры художественного образа. Специфика структуры искусства. Мышление художника. Самодвижение. Многозначность и недосказанность. Типизация. Индивидуализированное обобщение. Образное. Обмысленное чувство. Прочувствованная мысль. Единство мысли и чувства. Эмоциональность. Реальный мир и мир художника. Личность художника. Строительный материал образа. Оригинальность. Художественный метод. Способ образного мышления. Искусство, наука, факт. Природа художественного метода. Мировоззрение. Тип образного мышления. Реализм. Модернизм. Оппозиция. Способы мышления.	4	2,3

	Философия эстетической и художественной деятельности. Законы художественного освоения мира. Типы эстетических категорий. Метазаконы эстетической деятельности. Теория социального воздействия на искусство со стороны политического руководства. Эстетическое воспитание. Художественная самостоятельность. Эстетика и характер человека. Гедонистический эффект. Развитие личности.		
	Практическое занятие № 5 Дискуссия на темы: Эстетическое и художественное. Художественный образ и символ. Мышление. Эмоции. Построение художественного образа. Проблематика эстетики.	2	2,3
Тема 1.6. Онтология искусства. Наука о социальном бытие художественной культуры. Психология художественного творчества и восприятия искусства.	**Содержание учебного материала** Художественное произведение как форма бытия искусства. Структура художественного произведения. Единство смысла и ценности. Оригинальность и неповторимость идеи. Тип художественного произведения. Взаимодействия человека с внутренними и внешними средами. Художественная концепция мира. Актуальное и вечное в произведении. Идейно-эстетическая определённость. Правда и правдоподобие. Художественная правда. Художественный стиль. Стиль как категории онтологии искусства. Качество культуры. Конструктивный принцип построения культуры. Функциональность. Ограниченное множество элементов. Многоплановость стиля. Творческий процесс. Фактор развития искусства. Социальное бытие произведения. Художественное воздействие искусства. Структура стиля. Индивидуальный стиль художника. Стиль эпохи. Манифестация культуры. Жизнь стиля в произведении. Принципы стилеобразования. Предрасположенность к художественному творчеству. Способность. Одарённость. Талант. Гениальность. Психологические механизмы художественного творчества. Внутреннее освобождение. Сознание и подсознание. Разум и интуиция. Вдохновение. Механизмы художественного восприятия. Рецепционная установка. Идентификация. Аспекты восприятия. Уровень ожидания. Потенциал восприятия. Жанровая ориентированность. Проблемы изучения восприятия. Искусство как предмет восприятия. Художественный текст. Художественная рецепция. Законы восприятия. Факт сознания. Самоценное значение личности.	4	2,3
Тема 1.7. Художественный	**Содержание учебного материала** Закономерности динамики художественного процесса. Художественные	2	2,3

процесс. Теоретическая история искусства. Морфология искусства. Виды художественного творчества.	взаимодействия. Новаторское продолжение традиций. Отталкивание. Заимствование. Влияние. Подражание. Пародирование. Эпигонство. Плагиат. Соревнование. Концентрация. Растворение. Типология совпадений в процессе. Спиралевидное развитие художественной культуры. Циклы развития культуры. Прогресс. Восходящий характер. Непреходящий характер художественных ценностей. Стадии и структуры процесса. Направление как тип художественной концепции. Эпохи и направления в истории. Критический реализм. Социалистический реализм. Модернистские направления. Экспрессионизм. Сюрреализм. Экзистенциализм. Абстракционизм. Поп-арт. Различия видов искусства. Источник многообразия видов искусства. Прикладное искусство. Цирк. Архитектура. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративное искусство. Фотография. Художественная литература. Музыка. Театр. Хореография. Кино. Телевидение. Историческая динамика видов искусства. Социальные потребности. Расхождение искусств. Взаимодействие и синтез искусств. Синкретизм. Соподчинение. Склеивание. Симбиоз. Снятие. Концентрация. Сопряжение. Вербальная основа художественной культуры. Слово. Определяющее влияние. Актуальный вид искусства. Историческая подвижность. Репрезентативные виды искусства. Историческая динамика. Развитие техники. Перспективы взаимодействия видов искусства.		
Самостоятельная работа обучающихся	**Самостоятельная работа обучающихся направлена на проработку конспектов лекций, подготовку к практическим занятиям, написание докладов (рефератов), чтение дополнительной литературы.** **Темы для докладов (рефератов):** 1. Эстетические универсалии культуры. 2. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции. 3. Классицизм в эстетике и искусстве. 4. Реализм и натурализм в искусстве. 5. Основы немецкой классической эстетики. 6. Эстетическое и художественное. 7. Место эстетического в культуре. 8. Вкус - эстетическая категория. 9. Красота и прекрасное в истории эстетики. 10. Эстетический смысл трагического.	4	

	11. Комическое в жизни и в искусстве. 12. Ирония в истории и современности. 13. Искусство как эстетический феномен. 14. Искусство и современность. 15. Эстетический смысл катарсиса. 16. Художественный образ и символ. 17. Форма и содержание в искусстве. 18. Психология искусства. 19. Восприятие искусства. 20. Социология искусства. 21. Морфология искусства. 22. Семиотика искусства. 23. Информационная эстетика. 24. Стиль в искусстве. 25. Экзистенциализм и эстетика. 26. Структурализм и эстетика. 27. Место и роль авангарда в эстетике и культуре XX в. 28. Духовное в искусстве. 29. Художественное пространство в искусстве. 30. Эстетические парадигмы модернизма. 31. Концептуализм. 32. Эстетика постмодернизма. 33. Консерватизм в искусстве XX в. 34. Эстетика массовой культуры. 35. Эстетика средств массовой коммуникации. 36. Высокая мода как эстетический феномен. 37. Артефакт и произведение искусства. 38. Деконструкция как творческий принцип. 39. Перспективы сетевого искусства. 40. Виртуальность и художественный образ.		
Дифференцированный зачет			
	Всего:	**40**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка и живописи.

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения: офисная мебель на 24 места.

Демонстрационное оборудование: экран – 1 шт., проектор – 1 шт., ПК – 1шт., ученическая доска.

Программное обеспечение: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Excel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]::уч.для вузов.-М.:Юнити-Дана,2003.-439 с..//режим доступа:NASHOL.COM
2. Кузмин, М. А. Условности. Эссе об искусстве / М. А. Кузмин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10836-1. — URL: https://urait.ru/bcode/456844
3. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель; переводчик Б. Г. Столпнер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — URL: https://urait.ru/bcode/455641
4. Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — URL: https://urait.ru/bcode/454785
5. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 308 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9760-6. — URL : https://urait.ru/bcode/453226
6. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 2. Романтизм / Л. Якоб [и др.] ; под общей редакцией А. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 444 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9766-8. — URL : https://urait.ru/bcode/453284
7. Чернышевский, Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н. Г. Чернышевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08961-5. — URL : https://urait.ru/bcode/453227
8. Плеханов, Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избранные труды / Г. В. Плеханов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 526 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12139-1. — URL : https://urait.ru/bcode/457226
9. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — URL : https://urait.ru/bcode/452940
10. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — URL : https://urait.ru/bcode/452726
11. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для среднего профессионального образования / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 549 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08797-0. — URL : https://urait.ru/bcode/426507

Дополнительные источники

1. Кандинский, В. В. Текст художника. Избранные работы / В. В. Кандинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 204 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11057-9. — URL: https://urait.ru/bcode/456967

2. Тэн, И. Философия искусства: краткий курс лекций / И. Тэн; переводчик Н. Соболевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — URL: https://urait.ru/bcode/455731

3. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история: монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — URL: https://urait.ru/bcode/427452

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины студент **должен уметь:**	
- применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности.	Устный опрос; активность на практических занятиях (участие в дискуссиях); экспертиза качества выполнения задания по выполнению реферата и докладов; проверка качества выполнения внеаудиторной самостоятельной работы (сообщений); экспертная оценка во время сдачи зачета.
В результате освоения дисциплины студент **должен знать:**	
- историю эстетики; место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; основные категории эстетики; - сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; - понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.	Устный опрос на практических занятиях; активность участия в дискуссиях на заданные темы; экспертиза качества выполнения самостоятельных заданий по выполнению рефератов, сообщений и докладов; оценка преподавателя рассуждений на темы практических занятий и способность анализировать изученный материал; проверка качества выполнения внеаудиторной самостоятельной работы над изучением заданных тем; экспертная оценка полученных знаний во время сдачи зачета.