

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поленова Ирина Александровна

Должность: Генеральный директор

Дата подписания: 19.10.2023 15:43:28

Уникальный программный ключ:

2bc51b031f52f1ef87c6946d50ac9f5ab912348ab42251f7e55eb40acef68095

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

## **УТВЕРЖДЕНО**

приказом генерального директора

АНО СПО «Колледж ВУиТ»

И.А. Поленовой

от 29 апреля 2022 г. №45

Рабочая программа дисциплины

## **ОП.9 ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ**

цикла профессиональной подготовки

основной профессиональной образовательной программы по специальности

43.02.04 Прикладная эстетика

Тольятти, 2022 г.

ОДОБРЕНА  
Педагогическим Советом  
Протокол № 5 от «15» апреля 2022г.

Составитель: Мигунова Елена Григорьевна, заведующая отделением «Сервиса и информационных технологий» АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.04 Прикладная эстетика, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 07 мая 2014г. № 468.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее — программа УД) является частью основной профессиональной образовательной программы АНО СПО «Колледж ВУиТ» СПО по специальности СПО 43.02.04 Прикладная эстетика.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Основы пластической анатомии» включена в профессиональный цикл, как общепрофессиональная дисциплина.

## 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные понятия и термины пластической анатомии;
- пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;
- пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;
- пластические особенности большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;
- основы учения о пропорциях большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности **43.02.04 Прикладная эстетика** и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.3	Определять и согласовывать выбор комплекса услуг маникюра, педикюра
ПК 1.5	Выполнять художественное оформление ногтей с использованием разных техник и материалов
ПК 1.6	Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу за кожей кистей, стоп и ногтей
ПК 2.3	Определять и согласовывать выбор программы и комплекса косметических услуг
ПК 2.5	Выполнять комплекс сервисного макияжа
ПК 2.6	Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу за кожей лица и воротниковой зоны
ПК 3.3	Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу за кожей лица и воротниковой зоны
ПК 3.4	Выполнять и контролировать все виды технологических процессов массажа и профилактической коррекции тела
ПК 3.5	Консультировать потребителей по домашнему профилактическому уходу за телом

В процессе изучения дисциплины у студентов формируются компетенции, включающие в себя способность (ОК):

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для
------	---

	постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Количество часов:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося — 42 часа;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка — 32 часа;
- самостоятельная работа студента — 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<b>16</b>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>10</b>
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>Экзамена</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Мировая художественная культура*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение. Предмет и история пластической анатомии. Актуальность дисциплины.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Предмет пластической анатомии. Внешние формы и строение тела человека. Термин от греческого слова «plastike». Означает искусство совершенствования, выразительность и классичность движений. Из истории развития пластической анатомии. Знания об анатомии в Древнем мире. Анатомия – искусство рассечения. В древности ограничивались внешним наблюдением. Изучение пропорций. Первые попытки изображения человека в странах Востока и Египте. Египетский канон системы пропорций. Древние греки и возможность наблюдать нагое тело в многообразии движений. Творческая мысль. Греки и ряд канонов. Средние века и эпоха Возрождения. Новое время. Материалы для рисования. Композиция. Пропорции. Соразмеренность. Система мер в Древней Руси. Знакомство с предметом визуализации. Важность знаний и компетенций анатомической пластики в профессии. Обзор важности и нужности предмета в профессиональной деятельности.	2	1,2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа.</b> Подготовить реферат на одну из предложенных тем: 1. История развития анатомии человека. 2. Гиппократ - выдающийся учёный Древней Греции. 3. Выдающийся учёный естествоиспытатель Аристотель, его вклад в развитие анатомии. 4. Андреас Везалий и его объективный метод наблюдения строения человеческого тела. 5. Леонардо да Винчи – родоначальник пластической анатомии.	1	2,3
<b>Раздел 1. Пластическая анатомия головы и шеи человека.</b>	<b>Содержание учебного материала раздела.</b> Изображение головы человека. Закономерность строения и её конструктивно-анатомическая основа. Форма головы – костная основа (череп) и мышечные структуры. Пластическая анатомия костей черепа – лицевой и мозговой отделы черепа. Изучение костей шеи. Пластическая анатомия скелета шеи. Мышцы головы и шеи человека.	<b>14</b>	
<b>Тема 1.1. Пластическая</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Лобная, теменные, затылочная, височные, клиновидная, решётчатая, скуловые,	4	1,2,3

<b>анатомия костей черепа.</b>	верхнечелюстные, нижнечелюстные, подъязычная, кости. Глазницы. <i>Практическое занятие № 1</i> Зарисовка костей мозговой части черепа (черепной коробки). Изучение и зарисовка костей лицевой части черепа.		
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа.</b> Изучение и зарисовка костей черепа.	2	2,3
<b>Тема 1.2. Скелет шеи.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Шейные позвонки и их строение. Функции костей черепа и шеи. <i>Практическое занятие № 2</i> Выполнение рисунка костей строения шеи.	2	1,2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа.</b> Изучение и зарисовка костей шеи человека.	1	2,3
<b>Тема 1.3. Пластическая анатомия мышц головы и шеи.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Жевательные, мимические, надчерепные, лобная, затылочные мышцы. Сухожилльный шлем. Круговая мышца глаза и глазничные круговые мышцы. Мышца-подниматель верхнего века. Мышца гордецов, большая и малая скуловые мышцы. Мышца смеха. Мышца-подниматель верхней губы. Крылья носа. Носовая мышца, мышца-подниматель и мышца-опускатель угла рта. Мышца-опускатель нижней губы. Подбородочная, щёчная мышцы. Образование пластической формы шеи. Трапецевидная и грудинно-ключично-сосцевидные мышцы. <i>Практическое занятие № 3</i> Зарисовка мышц мозговой части черепа. Изучение строения и схема мышц лицевой части черепа. <i>Практическое занятие № 4</i> Выполнение рисунка мышц шеи.	2	1,2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа.</b> Подробное изучение строения мышц головы и шеи. Обозначение на рисунках названия и расположения мышц.	1	2,3
<b>Тема 1.4. Анатомические особенности головы.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общий обзор внешних форм головы. Индивидуальные особенности костных выступов. Особенности формы головы в профиль. Пропорции головы и частей лица. Корреляции	2	1,2



	пропорций в каждый возрастной период. Возрастные особенности черепа. Половые различия внешних форм головы. Ассиметрия в лице человека.		
<b>Раздел 2. Пластическая анатомия лица.</b>	<b>Содержание учебного материала раздела.</b> Работа мимических мышц: мимика человека, эмоции, характер. Особенности мимики лица. Этнические особенности черт лица. Кожные мышцы. Выражение лица. Возрастные изменения.	<b>7</b>	
<b>Тема 2.1. Анатомия лица.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Этнический полиморфизм. Функция кожи лица. Анатомия лица. Расовые типы. Половые различия внешних форм лица. Влияние сокращения мышц лица на различные эмоциональные состояния человека.	2	1,2
<b>Тема 2.2. Активность мышц лица. Мимика.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Строение кожных покровов лица. Кожные мышцы. Выражение лица. Миологическая пропозология. Мимика лица при различных эмоциональных состояниях. Пластические и рельефные особенности мимики. Активность мышц и обусловленные ею выражения лица. Характер человека и отражение его в мимике лица. Совместные сокращения мышц. Комбинации мышц и выражения лица. Локализация возрастных изменений на лице. Коррекция. <i>Практическое занятие № 5</i> Зарисовка и обозначение основных функций мимических мышц лица.	4	1,2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа.</b> Самостоятельное чтение дополнительной литературы по темам: 1. Характер человека и отражение его в мимике лица. 2. Совместные сокращения мышц. 3. Комбинации мышц и выражения лица.	1	2,3
<b>Раздел 3. Пластическая анатомия деталей головы.</b>	<b>Содержание учебного материала раздела.</b> Детали головы и лица. Нос, рот, ухо, глаза.	<b>5</b>	
<b>Тема 3.1. Пластическая анатомия глаз, носа, уха и рта человека.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Пластическая анатомия глаз. Индивидуальные особенности и общие закономерности пластической анатомии уха, носа, рта человека. <i>Практическое занятие № 6</i>	4	1,2

	<p>Выполнение рисунка строения глаза. Зарисовка строения мышц глаза.  <i>Практическое занятие № 7</i>          Схема строения ушной раковины.  <i>Практическое занятие № 8</i>          Строение носа. Конструктивно-анатомический анализ формы носа.  <i>Практическое занятие № 9</i>          Строение мышц рта. Обозначение на рисунке мышц рта.</p>		
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа.</b>          Изучение пластической анатомии деталей лица. Глазное яблоко и веки. Форма ушной раковины. Индивидуальные особенности формирования носа. Губы и их тканевые образования.</p>	1	2,3
<p><b>Раздел 4.          Пластическая анатомия человеческого тела.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала раздела.</b>          Скелет. Кисти и стопы. Мышцы туловища и конечностей. Суставы. Пластика человека.</p>	<b>13</b>	
<p><b>Тема 4.1.          Пластическая анатомия скелета человека.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Скелет - основа человеческого тела. Каркас и конструктивная основа человека. Функции скелета. Верхние и нижние конечности, туловище. Позвоночный столб и его отделы. Строение позвонков. Изгибы позвоночника. Грудная клетка. Форма грудной клетки и её функции. Кости грудной клетки. Тазовые кости и их соединение.  <i>Практическое занятие № 10</i>          Зарисовка схемы скелета человека. Обозначение самых крупных костей.</p>	2	1,2
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа.</b>          Изучение отделов позвоночного столба. Изучение грудной клетки, таза.</p>	1	2,3
<p><b>Тема 4.2.          Пластическая анатомия скелета конечностей человека.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b>          Кисти и стопы. Кисти рук и стопы как одни из самых сложных форм человеческого тела. Сходство и различие функционального разделения. Рука человека и её кости. Особенности строения кисти руки человека, обусловленные функциями выполнения сложных многообразных движений. Анатомия костей нижних конечностей.</p>	2	1,2
	<p><b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа.</b>          Изучение костей верхних и нижних конечностей.</p>	1	2,3

<b>Тема 4.3.</b> <b>Пластическая анатомия мышц человеческого тела.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Пластическая анатомия мышц туловища человека. Мышцы верхних конечностей и кисти. Дельтовидная мышца. Двуглавая мышца плеча. Клювоплечевая мышца. Плечевая, трёхглавая мышцы. Мышцы предплечья. Мышца – круглый пронатор. Плечелучевая мышца. Анатомия мышц нижних конечностей. Механика движения ноги. Формирование нижних конечностей и их функции. Мышцы анатомического строения стопы. <i>Практическое занятие № 11</i> Зарисовка мышц туловища человека в трёх проекциях. Обозначение на схеме их названия.	4	1,2
	<b>Внеаудиторная (самостоятельная) работа.</b> Изучение мышц туловища человека. Функции верхних и нижних конечностей. Строение мышечной системы рук и ног. Сложность кистей рук. Стопы ног человека.	1	2,3
<b>Тема 4.4.</b> <b>Пластика человеческого тела.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Общие понятия о суставах человека. Строение суставов. Виды суставов. Координация движений. Внешние формы тела человека. Осанка человека. Виды осанки. Типы телосложения человека. Оси и плоскости тела человека. Система органов тела человека и их отражение в пластике. Ассиметрия в теле человека. Пропорции тела человека. Возрастные особенности тела человека. Половые различия тела человека	2	1,2
Экзамен			
Всего		<b>42</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочий стол и стул для преподавателя;
- рабочие парты и стулья по количеству студентов;
- доска.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники:

1. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988.
2. Баммес Г. Пластическая анатомия. Берлин, 2008 г.
3. Ковальчук, Е. М. Специальное рисование с основами пластической анатомии. Практикум : учебное пособие / Е. М. Ковальчук. - Минск : РИПО, 2018. - 114 с. - ISBN 978-985-503-747-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/977823>.
4. Кулиева, Е. А. Основы пластической анатомии и санитарии / Кулиева Е.А. - Минск :РИПО, 2016. - 280 с.: ISBN 978-985-503-618-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/948115>.
5. Дробинская А. О. Анатомия и физиология человека: учебник для среднего профессионального образования / А. О. Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Профессиональное образование).
6. Замараев В. А. Анатомия: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. А. Замараев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Профессиональное образование).
7. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов-на-Дону, «Феникс». – 2002.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 480 с., илл.
9. Любимова З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы: учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 372 с. — (Бакалавр. Академический курс).
10. Любимова З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы: учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 447 с. — (Бакалавр. Академический курс).
11. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование).
12. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М, Элиста, АЛЛ, «Джангар» 2013.
13. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия. М.: Высшая школа, 2008.
14. Шамбель Л. Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений. – М. Высшая школа, 1994.

15. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников. - М.: Эксмо, 2012.

**Дополнительные источники:**

2. Пискарев, В. В. Анализ конструкции и основы пластической анатомии в рисунке фигуры человека : учебное пособие / В. В. Пискарев ; Минобрнауки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т - Казань : Изд-во КНИТУ, 2021. - 124 с. - ISBN 978-5-7882-2996-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2069221>.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. М.: Эксмо, 2007 г.
4. Дробинская А.О. Анатомия и физиология человека, учебник для СПО изд. Юрайт, 2018 г.
5. Жабинский В.И., Рисунок.- М.: Инфра-М, 2015.
6. Коблякова Е.Б. Разменная типология населения с основами анатомии и морфологии Учебное пособие. – М. «Издательский центр» Академия» 2008. - 288 с.
7. Львова Е.В. Пластическая анатомия: учебное пособие / Е.В. Львова. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2016. – 114 с.
8. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия: учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование).
9. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1989.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица.	Контроль выполнения практических заданий. Дискуссии. Традиционная система оценивания выполнения работ в баллах. Опрос. Экспертная оценка на экзамене.
Знание основных понятий и терминов пластической анатомии.	Дифференцированная оценка выполнения заданий. Проверка конспектов. Экспертная оценка на экзамене.
Знание пластических особенностей фигуры и лица человека, формирующих его внешний облик.	Выполнение практических заданий и их дифференцированная оценка. Проверка выполнения рефератов и докладов. Оценка творческих самостоятельных работ. Опрос. Экспертная оценка на экзамене.
Знание пластической анатомии опорно-двигательного аппарата человека.	Выполнение практических заданий и их дифференцированная оценка. Оценка выполнения творческих самостоятельных работ. Опрос. Дискуссии. Контроль ведения конспектов лекций. Экспертная оценка на экзамене.
Знание пластической особенности большой и малых форм (голова, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.	Выполнение практических заданий и их дифференцированная оценка. Система отметок в баллах. Оценка конспектов. Экспертная оценка на экзамене.
Знание основ учений о пропорциях большой и малых форм (голова, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.	Выполнение практических заданий и их дифференцированная оценка. Опрос. Система отметок в баллах. Проверка конспектов. Экспертная оценка на экзамене.