

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Поленова Инна Александровна

Должность: Генеральный директор

Дата подписания: 21.05.2023 20:16:44

Уникальный программный ключ:

2bc51b031f52f1ef87c6946d50ac9f5ab91234ab422517e53eb40acef0091

Автономная некоммерческая организация

среднего профессионального образования

«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДАЮ:

УТВЕРЖДЕНО

генеральным директором

АНО СПО «Колледж ВУиТ»

И.А. Поленовой

Приказ от «15» мая 2023 года № 76

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 43.02.17 ТЕХНОЛОГИИ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ
В 2023-2024 УЧЕБНОМ ГОДУ

Тольятти, 2022

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Абитуриенты, поступающие на специальности среднего профессионального образования 43.02.17 Технологии индустрии красоты, проходят вступительное испытание творческой направленности.

Цель этого испытания - выявить художественно-изобразительные способности абитуриентов, графические навыки, конструктивное видение, композиционное построение. Участник должен показать: понимание трехмерного изображения на двухмерной плоскости, навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка, владение художественными и техническими средствами.

1.2. Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, который предусматривает демонстрацию абитуриентом творческих способностей и владения приемами рисунка, пространственное и конструктивное видение, воображение.

1.3. Программа вступительного испытания творческой направленности составлена на основании минимальных требований к творческим способностям, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальностям 43.02.17 Технологии индустрии красоты.

2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Вступительное испытание творческой направленности проводится в форме выполнения графического рисунка геометрических тел карандашом на ватманской бумаге.

2.2. Постановка натюрморта состоит из двух предметов - геометрических тел (например, куба и пирамиды, шара и куба). Для натюрморта может использоваться как естественное, так и дополнительное искусственное освещение. Рисунок выполняется на бумаге ватман, формата А3 графитным карандашом на вкус абитуриента, предпочтение желательно отдать более мягким (ТМ, М, 2М, 3М).

2.3. На экзамен абитуриенту необходимо принести: графитные карандаши разной мягкости, ластик, точилку.

2.4. При выполнении экзаменационного задания в качестве основных изобразительных средств - применяются линия и штрих. В процессе выполнения экзаменационного задания необходимо:

- создать грамотную гармоничную композицию геометрических тел;
- выбрать оптимальный размер рисунка и равновесный размер постановки;

- правильно задать соотношение между элементами натюрморта с учетом перспективных сокращений, показать чувство пропорции;
- показать знание закономерностей световоздушной перспективы и пространства;
- точно построить геометрические тела с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта;
- правильно передать пропорций геометрических тел: граней, соотношений высоты, ширины и глубины те;
- правильно передать перспективные сокращения линейных размеров;
- точно показать характер пространственных форм и конструктивную структуру;
- выявить пластические и объёмные характеристики геометрических тел;
- грамотно построить границы собственных теней и падающих теней;
- смоделировать геометрические тела при помощи градаций тона и рефлексов;
- выявить глубину натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов;
- придать рисунку графическую выразительность – ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения;
- придать выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций;
- показать целостность восприятия рисунка и общего художественного решения;
- выдержать общую графическую культуру: чёткость линий, аккуратность, технику, культуру линии штриха.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ:

3.1. При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность. Экзаменуемому выдают бумагу формата А3, черновик формата А4, на оборотной стороне которых, ставится печать приемной комиссии.

3.2. Экзаменатор проводит объяснение целей и задач вступительных испытаний, сообщает требования к выполнению экзаменационного задания и критерии оценивания.

3.3. Абитуриент выполняет задание в течение 4 академических часов с перерывом 15 минут.

3.4. В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену как испорченного основного, так и чернового листа. При этом испорченный лист изымается и оставляется, как черновой вариант, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. В экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

3.5. По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним экзаменационными листами председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в экзаменационном листе время окончания работы.

3.6. Порядок выполнения экзаменационного задания:

- предварительный анализ постановки (анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения, выбор интересного положения, определение самых тёмных и самых светлых мест в натюрморте, проанализировать формы предметов постановки);

- выполнить набросок композиции в верхнем углу листа;

- найти композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги (мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа, определить основные пропорции, определить общую высоту предметов, наметить размеры и расположение каждого в отдельности);

- перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик (выявление соотношений конструкций предметов, правильное нахождение линии горизонта и точки схода параллельных прямых, конструктивный анализ формы, поиск подлинной формы предметов перспективное построение рисунка на плоскости);

- выявление объемной формы предметов светотенью (построение тени и моделирование тела тоновым решением, техничное выполнение штриховки);

- полная тональная проработка формы (выявить глубину натюрморта, передать пространство, показав тоновые отношения);

- подведение итогов работы над рисунком и предание ему выразительности.

3.7. Проверка экзаменационных работ.

3.7.1. Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки.

3.7.2. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

3.7.3. Экзаменационные работы, экзаменационные листы, а также заполненные оценочные листы с подписями проверявших экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии.

3.7.4. Оценочные листы после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

3.7.5. Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции. Апелляция производится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного испытания.

3.7.6. Экзаменационные работы не возвращаются.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

4.1. Определяясь с оценкой экзамена, комиссия ориентируется не только на основной лист, но и эскизы, черновые листы.

Оцениваются такие параметры, как: композиционное решение, построение формы, светотеневое моделирование. При оценивании экзаменационной комиссией учитываются: владение абитуриентом средствами композиции, масштаб выполненного изображения, его размещение на листе, композиционное равновесие, грамотность построения линейной перспективы, пропорции предметов, тоновые характеристики, объём предметов, детализация и качество графической проработки, общая графическая культура, аккуратность, техника, линии штриха и выразительность рисунка.

Результаты творческого экзамена оцениваются по сто балльной шкале:

1. Выбор оптимального размера рисунка и размещение постановки на листе - от 1 до 10 баллов;
2. Общее композиционное решение и правильность соотношений между элементами натюрморта - от 1 до 15 баллов;
3. Передача линейных размеров с учетом перспективных сокращений - от 1 до 10 баллов;
4. Точность построения и правильность передачи пропорций геометрических тел - от 1 до 10 баллов;
5. Грамотность построения границ собственных теней и падающих теней - от 1 до 10 баллов;
6. Моделирование геометрических тел при помощи тонового решения и выявление глубины натюрморта от 1 до 15 баллов;
7. Графическая выразительность рисунка – от 1 до 15 баллов;
8. Общая графическая культура: чёткость линий, аккуратность, технику - от 1 до 15 баллов.

Минимальное количество баллов - 50 баллов.

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

ПРОТОКОЛ
Заседания экзаменационной комиссии
по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты о прохождении
вступительного испытания творческой направленности

ФИО поступающего

«__» _____ 202_ г.

№ _____

Присутствовали:

Председатель комиссии

Члены комиссии:

РЕЗУЛЬТАТЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

№	Критерии	Баллы
1.	Оптимальный размер рисунка и размещение его на листе (масштаб)	
2.	Общее решение композиции и соотношение между элементами постановки (равновесие)	
3.	Правильность передачи линейных размеров с учетом перспективы	
4.	Точность построения и правильность передачи пропорций геометрических тел	
5.	Грамотность построения границ собственных и падающих теней	
6.	Моделирование геометрических тел тоновым решением и выявление глубины натюрморта	
7.	Графическая выразительность рисунка (различие толщины и силы линий, детализация)	
8.	Общая графическая культура (чёткость линий, аккуратность, техника исполнения)	
Итоговый результат вступительного испытания		

Заключение: признать, что вступительное испытание *пройдено успешно/не пройдено*, и поступающий *может/не может* быть зачислен в число обучающихся по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

Председатель комиссии _____
(подпись, расшифровка)

Члены комиссии

(подпись, расшифровка)

(подпись, расшифровка)