Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Поленова Инна Александровна
Должность: Генеральный директор
Дата подписания: 12.01.2022 11:30:55
Уникальный программный ключ:
2bc51b031f52f1ef87c6946d50ac9f5ab912348ab42251f7e55eb40acef68095

Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования
«Колледж Волжского университета имени В.Н. Татищева»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ /О.В. Лашук/
16 февраля 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УД.1 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

общеобразовательного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности:

43.02.12 Технология эстетических услуг

Тольятти
2021 год

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 4 от 16 февраля 2021г.
Председатель Педагогического Совета

_____/ О.В. Лашук /

Составитель: Баумгертнер Елена Викторовна, преподаватель АНО СПО «Колледж ВУиТ».

Рабочая программа учебной дисциплины **УД.1 Мировая художественная культура** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **43.02.12 Технология эстетических услуг**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016 г. № 1560.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ……. 4

1.1. Область применения программы учебной дисциплины ……..... 4

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы …… 4

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины ……..... 4

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины……. 6

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ …… 7

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы …… 7

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ……... 8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …… 21

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ……. 21

3.2. Информационное обеспечение ……..……... 21

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ …… 24

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
# УД.1 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины **УД.1 Мировая художественная культура** является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по профессии/специальности среднего профессионального образования: **43.02.12 Технология эстетических услуг с**оциально-экономического профиля профессионального образования.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина УД.1 Мировая художественная культура является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина УД.1 Мировая художественная культура относится к предметной области ФГОС среднего общего образования «Общественные науки», общей из выборных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса Истории на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина УД.1 Мировая художественная культура для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины УД.1 Мировая художественная культура имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами История, География и профессиональными дисциплинами История моды, Эстетика.

Изучение учебной дисциплины УД.1 Мировая художественная культура завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

## 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины УД.1 Мировая художественная культура планирует достижение студентами следующих **результатов:**

***личностных:***

- сформированность общих представлений о факторах формирования, особенностях, закономерностях и перспективах развития языка искусств;
- сформированность первичных представлений об общем практическом и теоретическом опыте отечественного и зарубежного искусства;
- умение анализировать основные современные тенденции развития мировой культуры и их влияние на социальные процессы.

***метапредметных:***

- умение пользоваться различной литературой для освоения и анализа информации о мировой художественной культуре;
- понимать закономерности исторического развития и специфику различных видов искусств: музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, литературы, кино в историко-культурном контексте;
- узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;

- анализировать исторические особенности развития искусства в разные временные периоды.

***предметных:***

- сформированность представлений об основных жанрах, видах искусства и сферы культурной деятельности общества;
- сформированность представлений об изученных направлениях, стилях и шедеврах мировой художественной культуры;
- сформированность представлений об основных этапах развития искусства и их характерных черт;
- сформированность представлений об основных ключевых теоретических понятиях и терминах, необходимых для понимания предмета искусства;
- сформированность представлений о месте культуры в развитии социума и социально-значимых процессах, повлиявших на развитие культуры;
- сформированность представлений о культурных традициях стран и регионов мира, национальных особенностях развития эстетических норм;
- сформированность представлений особенностей развития русского искусства и его значений в развитии мировой художественной культуры;
- сформированность представлений особенностей модернизационных процессов современности.

Освоение содержания учебной дисциплины **УД.1 Мировая художественная культура** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

| **Виды универсальных учебных действий** | **Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)** |
|---|---|
| **Личностные:** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях межличностных отношений. | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.<br>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| **Регулятивные:** целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности). | ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.<br>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.<br>ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |
| **Познавательные:** обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией. | ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.<br>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. |

| | |
|---|---|
| | ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |
| **Коммуникативные:** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.<br>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.<br>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 41 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 41 час.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППССЗ или **не предусмотрено.**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 41 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 41 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 20 |
| контрольные работы | - |
| индивидуальный проект | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 21 |
| Учебно-исследовательская работа (аналитическая работа с информационными источниками) | 5 |
| Чтение дополнительной литературы и изучение визуального ряда материала | 4 |
| Работа над подготовкой докладов (в виде конспектов в рабочей тетради и для публичных выступлений, дискуссий) | 7 |
| Работа над рефератами | 5 |
| Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета** | |

Профильное изучение общеобразовательной учебной дисциплины **УД.1 Мировая художественная культура** осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для специальности **43.02.12 Технология эстетических услуг.**

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УД.1 Мировая художественная культура

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Художественная культура древних цивилизаций.** | | | |
| **Тема 1.1. Введение. Определение. Художественная культура первобытного мира.** | **Содержание учебного материала.**<br>Цели освоения дисциплины. Понятие мировой художественной культуры. Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как способ познания окружающего мира. Первобытная культура - часть истории мировой художественной культуры. Периодизация и география первобытной культуры. Первая изобразительная деятельность человека и ее эволюция. Петроглифы, орнамент, пиктографическое письмо, иероглифика - свидетельства развития абстрактного мышления. Символика. Первобытная скульптура. Мегалитические постройки - форма духовно-практического освоения действительности: менгиры, дольмены, кромлехи. Первая керамика. Миф в культуре ранних представлений о мире. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. | 1 | 1 |
| **Тема 1.2. Месопотамия. Древний Египет. Доколумбовая Америка. Крито-микенская культура.** | **Содержание учебного материала.**<br>Историко-культурные особенности региона Месопотамии. Духовная культура. Специфика художественной культуры Месопотамии. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф. Реализм образов живой природы. Дворец царя Ашшурнасирпала II в Кальху.<br>Архитектура Среднего и Нового царства Др.Египта. Пирамиды в Гизе. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Гигантизм. Погребальные камеры в Долине царей. Гробница Тутанхамона. Изобразительное искусство Египта. Иероглифы.<br>Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Комплекс майя в Паленке. Жертвенный ритуал. Храмовая архитектура. Пирамиды Солнца.<br>Крито-микенская архитектура и живописный декор. Отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | 1 | 1,2 |
| | **Практическое занятие.**<br>Опрос по первобытному периоду художественной культуры. Обсуждение и дифференцированная оценка выполнения рефератов по художественной культуре Древнего Египта. Дискуссии по культуре Доколумбовой Америки. Разбор самостоятельно изученного материала по Крито-микенской архитектуре, эпосу и живописи. | 2 | 2,3 |
| **Тема 1.3. Культура Древнего Востока. Древняя Индия. Древний Китай.** | **Содержание учебного материала.**<br>Культовые сооружения буддизма. Символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись. Индуистский храм. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Музыка и театральное искусство в Индии.<br>Художественная культура Китая. Гармония инь и ян. Архитектура - модель Вселенной. Древняя | 1 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Древняя Япония.** | столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.<br>Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Бонсай, нецке, икебана, фарфор. | | |
| **Тема 1.4.<br>Античность.<br>Древняя Греция.<br>Древний Рим.** | **Содержание учебного материала.**<br>Золотой век Афин. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон. Мифология, идеология, эстетика. Архитектура. Фрески. Гомеровский период, «Илиада» и «Одиссея». Период архаики, города-полисы, архитектурные ордеры, греко-персидские войны. Завоевания Александра Македонского. Семь «чудес света». Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Статуя Диадумена. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Театральное искусство античности. Рождение греческого театра. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид.<br>Архитектура величия государства. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет. Римские зрелища в художественной культуре. Развитие традиций. Шедевры зодчества. Римский скульптурный портрет. Мозаики. Фрески. Колизей. Инженерные сооружения. | 1 | 1,2 |
| | **Практическое занятие.**<br>Проверка проведённой учебно-исследовательской работа и самостоятельного изучения материала по теме Древней Индии. Дифференцированная оценка за конспектирование информации в рабочей тетради. Обсуждение визуального ряда и характерных черт, взглядов и вероучений, архитектуры, скульптуры, философии, религиозных воззрений и художественной культуры Древнего Китая и Древней Японии, Древней Греции. Защита рефератов по художественной культуре Древнего Рима. | 2 | 2,3 |
| **Раздел 2. Художественная культура средних веков.** | | | |
| **Тема 2.1.<br>Раннехристианская культура.<br>Византия.<br>Древняя Русь и христианство.<br>Влияние Руси на** | **Содержание учебного материала.**<br>Художественная культура Византии (IV-XVв.в.). Перенос столицы Римской империи в древнегреческое поселение Византий в 330 году. Впоследствии - Константинополь. Географическое положение. Смешение греко-римских и восточных традиций. Христианское мироощущение. Эволюция византийской худ. культуры и её периоды. Раннехристианская культура - возникновение искусства книги. Появление иллюстраций – миниатюр. Использование красной краски. Культовым назначением христианской церкви становится мысль. Центрические постройки. Литература | 1 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **другие культуры.** | получила развитие в жанре патриотической и поэзии литургической. Икос – песнопение, прославляющее святого. Распространение византийской художественной культуры в других странах характеризуется различным своеобразным взаимодействием с местными художественно-культурными традициями. Местные варианты византийского стиля в Македонии. Трансформировался путём преодоления части христианско-догматических форм в средневековой Италии. Эпизодический характер носило в Закавказье и резко контрастировало с произведениями местных мастеров. Оказался мощным и плодотворным стимулятором развития национальных художественных культур в таких странах, как Сербия, Болгария, Русь. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св.Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. | | |
| **Тема 2.2. Культура Средневековья Западной Европы. Новое искусство. Арс нова. Арабо-мусульманская культура.** | **Содержание учебного материала.**<br>Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре. Романский стиль. Каменный и фресковый декор монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Собор в Кёльне. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра. Изобразительное искусство.<br>Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.<br>Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. | 1 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра. | | |
| | **Практическое занятие.**<br>Обсуждение самостоятельной работы студентов с дополнительной литературой. Защита рефератов по теме Раннехристианской культуре, культуре Византии, Древней Руси. Проверка выполнения конспектов и дискуссия по культуре Средневековья. Обсуждение рассмотренных самостоятельно произведений искусства периода Средневековья. Обсуждение художественных стилей и особенностей периода Средневековья. | 2 | 2,3 |
| **Раздел 3. Художественная культура эпохи Возрождения.** | | | |
| **Тема 3.1. Возрождение в Италии.** | **Содержание учебного материала.**<br>Художественная культура эпохи Возрождения (XIII - XVII вв.). Самостоятельными и независимыми стали различные сферы жизни общества – искусство, философия, литература, образование. Главное действующее лицо эпохи – человек, ставший центром культуры, энергичный, раскрепощённый, мечтающий о реализации личных земных идеалов. Эпоха Возрождения дала миру волевого, интеллектуального человека, творца своей судьбы. В этот период усилились светские мотивы в европейской культуре. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. Капелла Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда». Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо. | 1 | 1,2 |
| **Тема 3.2. Северное Возрождение.** | **Содержание учебного материала.**<br>Специфика Северного Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Ян Ван Эйк. Босх. Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих | 1 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | страстей. | | |
| | **Практическое занятие.**<br>Проверка самостоятельной работы с дополнительной литературой, выполнения конспектов по темам Итальянского и Северного Возрождения. Дифференцированная оценка подготовки студентами рефератов об одном из великих творцов эпохи Возрождения и их произведениях искусства. Публичное выступление студентов по вопросам Северного Возрождения. | 2 | 2,3 |
| **Раздел 4. Художественная культура Нового времени (XVII – XVIII вв.)** | | | |
| **Тема 4.1.**<br>**Барокко.** | **Содержание учебного материала.**<br>Культура Нового времени формируется в процессе утверждения капиталистических отношений. Развитие торговли и промышленности. К XVII в. заканчивается процесс формирования современных европейских наций. Мощный темп в научно-техническом развитии. Буржуазные революции в Нидерландах, Англии, Франции. Рост интереса к личности. Возрастание доли светского начала общественной жизни. Время формирования национальных культур в Европе. Западная Европа выходит на ведущие позиции в мировой истории и культуре. Образование самостоятельных художественных стилей. Новое мировосприятие - эпоха барокко. Принципы формирования мировоззрения стиля. Художественное сознание барокко. Архитектура барокко. Лоренцо Бернини и его творения. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Рубенс и его цвет. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. Гендель. Вивальди. Духовная музыка Березовского, Бортянского.<br>Каноны классицизма. Особенности стиля. Условия формирования. Характерные черты. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера. Музыка. Венская школа. Глюк. Гайдн. Моцарт. Бетховен. | 1 | 1,2 |
| **Тема 4.2.**<br>**Классицизм.**<br>**Рококо.**<br>**Сентиментализм.** | **Содержание учебного материала.**<br>Каноны классицизма. Особенности стиля. Условия формирования. Характерные черты. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера. Музыка. Венская школа. Глюк. Гайдн. Моцарт. Бетховен. | 1 | 1,2 |
| | **Практическое занятие.** | 2 | 2,3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Проверка и дискуссия по самостоятельной работе и конспектам, рассматривающим вопросы художественных стилей Барокко, Классицизма, Рококо и Сентиментализма. | | |
| **Раздел 5. Западноевропейская культура в конце XVIII-XIX вв.** | | | |
| **Тема 5.1.**<br>**Неоклассицизм.**<br>**Ампир.**<br>**Романтизм.**<br>**Модерн.** | **Содержание учебного материала.**<br>Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».<br>Новый этап исторического развития. Капитализм. Жизнь западноевропейских народов оказались насквозь пронизана противоречиями, столкновениями противоположных тенденций. Принципы утилитаризма и меркантильности сменили духовные ценности. Различные интерпретации этой коллизии и попытки её преодоления стали одной из главных тем всей духовной культуры XIX в. Романтизм. Возникновение направления мысли. Отличия. Расцвет. Творческий метод романтизма. Писатели и музыканты стиля. Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».<br>Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре. | 1 | 1,2 |
| **Тема 5.2.**<br>**Реализм.**<br>**Импрессионизм.**<br>**Неоимпрессионизм.**<br>**Постимпрессионизм.**<br>**Символизм.**<br>**Декаданс.** | **Содержание учебного материала.**<br>События политической, социальной и культурной жизни. Активность католической церкви. Христианское мировоззрение. Демократические движения. Концепция социальности человека. Революционный век в политическом, техническом и социальном плане. Промышленные центры. Новые городские условия. Формирование маргинальной городской культуры. Новые условия материального производства стали требовать массового образования. Через массовое образование происходило распространение не только научных и технических знаний, но и художественных ценностей. Индустриальная культура. Острая потребность в красоте, утверждении эстетических ценностей, развитие личности, углублении реального гуманизма.<br>Реализм. Особенности видения мира. Основной вклад реализма XIX в. в развитие художественной культуры. Художественная ориентация реализма. Представители стиля. Социальная тематика в | 1 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. Импрессионизм. Видение импрессионистов. Клод Моне и его творчество. Перелом в искусстве импрессионистов. Камиль Писсарро, Эдуард Моне, Огюст Ренуар и их творчество. Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». Неоимпрессионизм. Жорж Сера и Поль Синьяк, их произведения и стиль, знаковые произведения. | | |
| | **Практическое занятие.**<br>Дискуссия по самостоятельно изученному визуальному ряду стилей: Неоклассицизм, Ампир, Романтизм, Модерн, Реализм. Обсуждение идей и произведений импрессионистов, неоимпрессионистов, постимпрессионистов. Беседы по Символизму и Декадансу. Проверка конспектов с ответами на, поставленные для самостоятельного изучения, вопросы. Защита рефератов по одному из предложенных художников и его творчестве. | 2 | 2,3 |
| **Раздел 6. История русской художественной культуры.** | | | |
| **Тема 6.1. Этапы художественной культуры Древней Руси (VI-XIII вв.)** | **Содержание учебного материала.**<br>Истоки культуры Древней Руси. Становление русского этноса. Первые упоминания о славянах. Формирование древнерусской народности. Оно осуществлялось в процессе ассимиляции славян с балтийскими, угро-финскими, тюркскими и иными племенами. Появление названия «Русь», «Русская земля». Предпосылки для создания государства. Культура Древней Руси складывалась на основе славянского язычества под воздействием христианской Византии, иудейского Хазарского каганата (а через него арабов-мусульман) и языческих варягов (норманнов). Влияние Востока и Византии. Контакты со Скандинавией. Важная роль геополитических и природных факторов. В. Ключевский о национальном характере русских в русской природе. Русская культура контрастна, отмечена крайностями. Для русской культуры характерна удивительная терпимость и редкое снисхождение к злу, хотя это долготерпение нередко заканчивается всесокрушающим бунтом и взрывом. Во многом эти черты и составляют загадку «русской души». | 1 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Художественная культура языческой Руси.** Первый исторический этап эволюции художественной культуры Древней Руси – языческий, или дохристианский. Язычество и его влияние на художественную культуру древней Руси.<br>**Художественная культура Киевской Руси.** Второй этап в истории древнерусской культуры. Его можно назвать домонгольским. Важнейшее событие это периода -крещение Руси. Начинается длительный путь осознания личности в человеке. Христианство и его влияние на все стороны жизни Руси. Появление каменного строительства. Начинается сооружение культовых зданий, церквей, монастырей.<br>**Культура периода феодальной раздробленности.** Принцип родового наследования княжеской власти. Общность культурных традиций. Художественное наследие Киевской Руси. Местные школы, приёмы и формы искусства, и их самостоятельное развитие. Основной торговый путь Руси - Волга. XII-XIII вв. противоречивый и трагический период в истории древнерусской культуры. С одной стороны время высочайшего развития искусства, с другой – почти полного распада Руси на отдельные княжества, постоянно враждующие между собой.<br>Типологические особенности древнерусской художественной культуры. | | |
| **Тема 6.2. Художественная культура Московской Руси (XIII-XVII вв.)** | **Содержание учебного материала.**<br>Москва - третий Рим. Первый цивилизационный период в развитии русской культуры. Становление собственно русского культурного архетипа. Период формирование московской субкультуры. Активная миграция населения Киевской Руси в междуречье Оки и Волги. Централизованное государство со столицей в Москве. Механизм формирования великорусского государства. Рождение особого, специфического русского национального самосознания.<br>**Художественная культура Руси в период нашествия монголо-татар**. Вторжение продолжалось около двух с половиной столетий (1243-1480 гг.). Распад русских земель. Дробление на множество удельных княжеств.<br>**Художественная культура XVI в.** Процесс объединения русских земель. Русское централизованное многонациональное государство. Военная мощь московских князей. Заимствованные у Орды идеи единодержавия. С этого момента русская культура становится культурой евразийской, синтезирующей в себе европейские и азиатские элементы. Культура страны подчинена задачам служения русскому государству.<br>**Художественная культура XVII в.** Последний этап древнерусской культуры. Одновременно начало нового периода. В это столетие завершилась эволюция средневековой культуры. Начинают зарождаться элементы культуры Нового времени. | 1 | 1,2 |
| | **Практическое занятие.**<br>Оценка проведённой учебно-исследовательской работы с информацией и конспектов по вопросам Художественной культуры языческой Руси. Обсуждение предмета язычества и влияния на художественную культуру древней Руси. Дискуссии и разбор самостоятельных конспектов с ответами на вопросы по Художественной культуре Киевской Руси. Оценка самостоятельной | 2 | 2,3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | работы студентов по Культуре периода феодальной раздробленности Художественной культуре Руси в период нашествия монголо-татар. Обсуждение сформировавшегося мнения и оценка фактических знаний по особенностям Русской Художественной культуры XVI и XVII веков. | | |
| **Тема 6.3. Русская художественная культура XVIII века.** | **Содержание учебного материала.**<br>Время глубоких перемен. К концу столетия Россия из отсталой средневековой страны превращается в сильную, развитую державу. Отказ от многих ценностей культуры. Европеизация всех сторон русской жизни. Глубинная революционная сущность нашла воплощение лишь в философии, литературе, науке, искусстве. Под словом «просвещение» в России стали пониматься перемены к лучшему. Важнейший момент – разделение единой русской культуры на две: светскую и религиозную (духовную). Так, бинарность русской культуры стала развиваться в противопоставлении религиозного и светского, западничества и славянофильства, народного и дворянского. В России было накоплено больше, чем в Европе «взрывчатого материала». Отсутствие возможности компромисса. Формируется стилистически противоречивая культура. Сплав из привнесённых элементов художественного мышления и прежнего отечественного опыта. При всей стремительности развития художественной культуры XVIII века в её движении можно выделить несколько этапов. **Первый период** охватывает конец XVII - первые два десятилетия XVIII вв. и связан с реформами Петра I. Время крутой ломкости русской культуры, внедрение просветительских европейских идей. **Второй этап** приходится на 30 - 50-е гг. XVIII века и связан с правлением Анны Иоанновны и дочери Петра – Елизаветы. В художественной культуре это время нашло своё выражение в стиле барокко. Эпоха дворцовых переворотов. Необратимое влияние петровских реформ. Развитие общеобразовательной школы. **Третий этап** связан с правлением Екатерина II. Он стал кульминацией русского Просвещения. Период расцвета русского классицизма. Достигла своего пика расцвета абсолютная монархия. «Золотой век» монархистов. Наряду с ростом промышленности и торговли идёт усиление закрепощения крестьян и роста вольностей дворянства. Укрепление государственной власти. Совершенствуется армия и флот. Одерживаются победы. Расширяется территория Российской Империи. Но наряду с блестящими победами русского оружия и отечественной дипломатии, выводившими Россию в число ведущих европейских держав (мечта Петра наконец-то сбылась), внутри страны накопилось всё больше внутренних проблем. Итог – крестьянская война под предводительством Пугачёва. Подавление Пугачёвского бунта в 1775 году стало важной вехой в истории русской культуры. Начинается эпоха реакции. Начинается поляризация русского общества. Призывы к революции, прозвучавшие в произведениях Радищева. | 1 | 1,2 |
| **Тема 6.4. Художественная культура России XIX – начала XX веков.** | **Содержание учебного материала.**<br>Золотой век русской культуры. Наиболее глубокие и впечатляющие изменения происходили именно в художественной культуре. Невиданный взлёт. Расцвет. Буквально ворвалась в мировую культуру. Заняла одно из почётных мест. Были выдвинуты гении во всех направлениях художественной культуры – в литературе, живописи, музыке, архитектуре, философии и др. | 1 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Именно в XIX в. российская художественная культура становится классической. Созданы совершенные образы и произведения. **Художественная культура первой половины XIX в.** Быстрая смена идейно-художественных направлений. Усиливалось внимание к человеку, его внутреннему миру. Чувство – побудитель поступков. **Художественная культура второй половины XIX в.** Переоценка общественной роли и значимости всех видов искусства. Культура становится более социальной по проблематике и демократичней. Разночинцы. Реалистический принцип передачи жизни. Культура участвует во всех движениях. Критический реализм существенно изменил общественные функции искусства. **Художественная культура «серебряного века».** Рубеж XIX - XX вв. – один из самых интересных периодов в культурном развитии России. Переломная эпоха не только в социально-политическом плане, но и в духовной жизни страны. Великие потрясения существенным образом отразились на культурном развитии. Происходит процесс снижения внимания к проблеме социального в искусстве. Примерно сорокалетний период (с 1880 по 1921 г.) в истории России оказался временем на редкость сложным, противоречивым, неоднозначным и кризисным во многих сферах общественной жизни. События послужили источником интенсивных поисков новых путей развития, генератором духовных сил, могучим ускорителем духовной жизни. Художественная жизнь периода наполнилась небывалой насыщенностью, продолжением прекрасных традиций, стремлением обновить поэтический язык, желанием воскресить к новой жизни чуть ли не все образы и формы, выработанные человеческой культурой, множество экспериментов, установка на «новизну». Художникам во всех сферах искусства было тесно в рамках установившихся классических правил. Активный поиск новых художественных форм способствовал появлению символизма, акмеизма, футуризма в литературе, кубизма и абстракционизма в живописи, символизма в музыке и пр. В этих условиях художественная культура «серебряного века» представляется сочетанием загадок и противоречий. Единство периода заключается в сочетании старого и нового, уходящего и нарождающегося, во взаимовлиянии разных видов искусства, переплетении традиционного и новаторского. | | |
| | **Практическое занятие.**<br>Дискуссия по проведённой студентами самостоятельной учебно-исследовательской работе. Обсуждение вопросов по периодам Русской художественной культуры XVIII века, особенностям и новшествам Художественной культуры XIX века и культуры временного отрезка периода «серебряного века». | 2 | 2,3 |
| **Раздел 7. Мировая художественная культура XX века.** | | | |
| **Тема 7.1.<br>XX в. и кризис культуры.<br>Модернизм как художественное явление XX в.** | **Содержание учебного материала.**<br>Судьбоносные события. Корни всех изменений в культурной жизни народов мира заключены в процессе превращения капитализма из монополистического и государственно-монополистический и в развитии на этой основе массового машинного производства, которое подорвало старые порядки и подвергло пересмотру все прежние истины в области человеческих знаний и практической деятельности. В художественной культуре сложились разного рода авангардные | 1 | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | течения. Поиск художниками новых форм и способов художественного творчества. Обновление – основная цель творчества. Поиск новых форм. Подверглись сомнению традиционные художественные ценности, представления о красоте, форме, пространстве, о сюжете и колорите. Глубже и дальше идёт погружение в природу чувств и интеллекта человека. Явление, получившее название массовой культуры. XX в. – это время становления единой общечеловеческой культуры. Массовая культура представляет собой сложный социально-культурный феномен, проявление которого стало возможным благодаря высокому уровню развития коммуникационно-информационных систем, высокой степени урбанизации и индустриализации. Влияние технического прогресса затронуло и сферу художественной культуры, что выразилось в возникновении новых и модернизации уже существующих её сфер, революционном перевороте в области распространения художественных произведений. Можно говорить не только о разнообразии в сфере художественной культуры, но и о расширении границ искусства в рассматриваемый период.<br>Несмотря на все противоречия, невзгоды и исторические катаклизмы, художественная культура в XX в. развивалась динамично. Отвечая на вызов, который бросают проблемы человеческого бытия в условиях кризиса, культура порождает новые формы, непривычные с точки зрения традиции. Огромное количество новых художественных направлений. Начало положили постимпрессионисты. Главной задачей времени стало показать индивидуальность художника. Одним из самых плодотворных результатов поисков стали возрождение роли эмоционального общения с миром, утверждение самоценности и самодостаточности эмоциональных переживаний. Развитие эмпатической тенденции привело к появлению таких художественных моделей мироощущения, как фовизм, ташизм, сюрреализм, орфизм и др. Модернизм отвечал общей направленности всей мировой культуры: её устремлённости к абстрактному отражению мира. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. | | |
| **Тема 7.2.<br>Синтез в искусстве XX века.<br>Постмодернизм.** | **Содержание учебного материала.**<br>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из | 1 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город». Расширение межкультурных коммуникаций. Проблема сохранения культурного наследия. Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция и др.). Компьютерное искусство и его эстетические особенности. Новое прочтение текстов и образов классики. Появление интерактивных форм освоения художественной культуры. Неоклассические тенденции в искусстве. Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам. | | |
| | **Практическое занятие.**<br>Проверка конспектов на предмет самостоятельного ответа на поставленные вопросы о Функционализме в архитектуре, Фовизме Матисса, Экспрессионизме, Кубизме Пикассо, Футуризме, Сюрреализме, Абстракционизме Кандинского и. Малевича. | 2 | 2,3 |
| **Тема 7.3.**<br>**Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.**<br>**Дизайн и время.** | **Содержание учебного материала.**<br>Дизайн и визуальная культура в XX веке. Универсальное коммуникативное и экспрессивное средство. Мир выбора. Общество потребления. Исторические, современные стили в промышленном дизайне, дизайне мебели, графике, живописи и архитектуре. Процесс развития дизайна.<br>Движение «Искусств и ремёсел». Эстетическое движение. Японизм. Ар нуво. Модерн. Боз-арт. Стиль миссии. Сецессион. Венские мастерские. Немецкий производственный союз. Футуризм. Ар деко. Чешский кубизм. Вортицизм. Дадаизм. Де Стейл. Баухауз. Американский дизайн. Конструктивизм. Сюрреализм. Рационализм. Органический дизайн. Интернациональный стиль. Биоморфизм. Скандинавский модерн. Современный стиль. Швейцарская школа. Поп-арт. Космический стиль. Оп-арт. Антидизайн. Минимализм. Хай-тек. Постмодернизм. Калифорнийская новая волна. Стиль «Мемфис». Деконструктивизм. | 2 | 1,2 |
| | **Практическое занятие.**<br>Дискуссия об основных направлениях в дизайне и современном искусстве. Оценка выполнения конспектов. | 2 | 2 |
| **Тема 7.4.**<br>**Глобальный феномен дизайна в XX /XXI вв.**<br>**Итоговое обсуждение.** | **Содержание учебного материала.**<br>Имена дизайнеров, вошедших в историю. Обсуждение знаковых произведений дизайнеров с 1900 по настоящие дни. События в мире дизайна с 1700 годов по наши дни (движения, группы, компании, торговые марки, публикации, экспозиции, события в мире). Дискуссия о музеях, галереях и собраниях в мире дизайна и искусства. | 1 | 1,2 |
| **Дифференцированный зачёт** | | | |
| | **Всего:** | **41** | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения: офисная мебель на 48 мест.

Демонстрационное оборудование: экран – 1 шт.; проектор – 1 шт.; ПК – 1шт.

Программное обеспечение: WindowsXP, OpenOffice, 7-zip, Microsoft Word Viewer, Microsoft Excel Viewer, Microsoft PowerPoint Viewer.

### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники**

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : уч. для 10-11 кл. ОУ. В 3 ч. Ч. 2 / Л. Г. Емохонова. - М. : Просвещение, 2003. - 255 с.

2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО - М. : Академия, 2005. - 544 с.

3. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Львова Е. П.. и др. - СПб. : Питер, 2007. - 459 с.

4. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456258

5. Баллод, Ф. В. Очерки по истории древнеегипетского искусства / Ф. В. Баллод. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09904-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456359

7. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/459171

8. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456258

9. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/459156

10. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456712

11. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII века / А. С. Лаппо-Данилевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 277 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08059-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455874

12. Малевич, К. С. Супрематизм. Избранные работы / К. С. Малевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11047-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456963

13. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455766

14. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448209

15. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457197

16. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06866-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/419350

17. Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13489-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/460146

18. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456428

**Дополнительные источники**

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454237

2. Беккер, К. Мифы Древнего мира / К. Беккер ; переводчик Н. И. Греч. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 594 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11184-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457004

3. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456904

4. Вёльфлин, Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса / Г. Вёльфлин ; переводчик Л. И. Некрасова, В. В. Павлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05247-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455116

5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454694

6. Ольденбург, С. Ф. Культура и искусство Индии. Избранные труды / С. Ф. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07673-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455775

7. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06845-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455517

8. Трубецкой, Е. Н. Этюды по русской иконописи / Е. Н. Трубецкой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10920-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454767

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

| **Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| - сформированность представлений об основных жанрах, видах искусства и сферы культурной деятельности общества; | Контроль и оценивание выполнения работы над выполнением докладов, конспектов, рефератов. Дискуссии. Ответы студентов на поставленные вопросы. Проверка изучения изобразительного ряда. Экспертная оценка во время сдачи зачёта. |
| - сформированность представлений об изученных направлениях, стилях и шедеврах мировой художественной культуры; | |
| - сформированность представлений об основных этапах развития искусства и их характерных черт; | |
| - сформированность представлений об основных ключевых теоретических понятиях и терминах, необходимых для понимания предмета искусства; | |
| - сформированность представлений о месте культуры в развитии социума и социально-значимых процессах, повлиявших на развитие культуры; | Дискуссии и беседы. Проверка ведения записей лекций и самостоятельной работы с дополнительной литературой. Экспертная оценка во время сдачи зачёта. |
| - сформированность представлений о культурных традициях стран и регионов мира, национальных особенностях развития эстетических норм; | |
| - сформированность представлений особенностей развития русского искусства и его значений в развитии мировой художественной культуры; | Проверка учебно-исследовательской работы с различными информационными источниками в виде опроса. Проверка выполнения работы над поставленными вопросами в виде конспекта в рабочей тетради. Оценка выполнения рефератов. Экспертная оценка во время сдачи зачёта. |
| - сформированность представлений особенностей модернизационных процессов современности. | |